



اقبال
اور

مغربی استثمار

مصنف: محمد گلزار راجوت

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$: $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقبال اور مغربی استعمار



از

محمد گلزار راحت

لیکچرار

گورنمنٹ ترقی و تعلیم کالج خان پور ضلع حیدرآباد

مصنف محمد گلزار راحت
ایم اے جرنلزم - ایم اے پولیٹیکل سائنس

پبلشر محمد یونس طور

پرنٹر تاجدین پرسی

تعداد ایک ہزار

قیمت ۱۰۰ روپے

مکتبہ طور
آبکاری روڈ
انارکلی - لاہور

فہرست

حصہ اول حصہ دوم

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ	نمبر صفحہ	عنوان	نمبر صفحہ
۱	تہذیب	۹	۱	سیاست	۵۴
۲	استعمار	۱۰	۲	مغربی سیاسی استعمار کا نظریہ	۵۶
۳	تہذیبوں کا عروج و زوال	۱۲	۳	اقبال اور جمہوریت	۵۹
۴	فرنگی تہذیب کا عروج	۱۴	۴	سیاستِ افرنک یا ایلیمی نظام	۷۸
۵	مغربی تہذیب پر اقبال کی تنقید کی وجوہات	۲۱	۵	اقبال اور ملکیت	۸۲
۶	اقبال اور غلامی	۲۶	۶	اقبال اور اشتراکیت کا مشترکہ مخالف	۹۷
۷	اقبال اور تہذیبِ مغرب	۳۲	۷	اقبال کا تصورِ جمعیت	۱۱۹
۸	اقبال، اشتراکیت اور فطائیت میں مماثلت	۵۰	۸	اقوامِ مشرق	
			۹	ارضِ فلسطین اور اقبال	۱۷۵
			۱۰	عالمگیر اخوت و مساوات کا پیغام	۱۳۰

انتساب



اس ناموں کے نام جو نہ صرف نام کے رفیق ہیں
بلکہ حتی المقدور حقوق العباد پہ پہچاننے کی کاوش
میں رفیق اعزاء و رفیق کسنا ر ثابت ہوئے۔

پیش لفظ

فکرِ اقبال ایسا اتھاہ سمندر ہے کہ جس میں سے گوہر مقصود کی تلاش میں میٹھا رہا و فضلانے اپنی زندگیاں وقف کر دیں لیکن ان کے علم کی پیاس نہ ٹھیکہ سکی۔ اس ناچیز نے بھی ان گہرے افکار سے کچھ ڈھونڈنے کی سعی کی لیکن کچھ پانے کی تمت اس مزید بڑھ گئی۔ بہر حال یہ شوق و جستجو کی اڑان تھی کہ شب و روز کی عرق ریزی سے جلد علم کے چند انمول موتی چن پائے۔

زیر نظر کتاب میں مغربی استعارہ کے خلاف اقبال کی تہذیبی سیاسی جدوجہد کا احاطہ کرنے کے مقصد سے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ حصہ اول ان کی تہذیبی اور حصہ دوم سیاسی جدوجہد پر مبنی ہے۔ اس بات کی حتیٰ الوسعی کوشش کی گئی کہ مشکل یا عربی و فارسی اشعار اور الفاظ سے استراز کیا جائے مگر کیونکہ علامہ کی شاعری کا کثیر حصہ فارسی زبان پر مشتمل ہے چنانچہ حوالہ جات خصوصاً سیاسی امور و مسائل کی وضاحت کے لئے مختصر ان کے فارسی کلام کا انتخاب کرنا پڑا۔

اکثر مصنفین، مضامین نگار اور محققین نے اقبال کو اپنے ہی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے جیکہ راقم الحروف نے انتہائی کوشش کی کہ اقبال کی سوچ اور اس کی جدوجہد کو اس کی اصل روح کے ساتھ پیش کیا جائے چنانچہ انہوں نے جہاں بھی کسی ایک نظریے یا فلسفے سے اتفاق یا اختلاف کیا میں نے

اسے اسی رنگ میں دیے ہی پیشین کرنے کی کوشش کی ہے۔ عوام اور اسلامی
 نظام حکومت و سیاست کے داعی رہے۔ پھر ایک ایسا دور آیا کہ جمہوریت
 پر تنقید کے باوجود انہوں نے پنجاب کی مجلس مقننہ میں نمائندگی کے لئے
 انتخابات میں حصہ لیا۔ اور اس بات کا اعلان کیا کہ ”ذاتی طور پر میں اس
 ڈیموکریسی کا معتقد نہیں ہوں بلکہ اسی لئے اسے گوارا کر لیتا ہوں کہ اس کا
 فی الحال کوئی نعم البدل نہیں“ بعد ازاں مولینی اور ٹیلر کی فسطائی تحریکوں
 کی بھرپور حمایت کی اس کی جو ممکنہ وجوہات تھیں۔ ان کا سرسری سا تذکرہ بھی
 اس کتاب میں ہے اور جب اسی فسطائیت نے سامراجی ماہیں اپنا ناپاچا ہوا ہوں
 نے اس کی ڈسٹ کر مخالفت کی۔

اے وائے آبروئے کلیسا کا آئینہ۔ رومانے کر دیا سر باز اور پاش پاش
 پیر کلیسا یہ حقیقت ہے دل خراش

بعض مواقع پر تو انہوں نے انسانی مسائب و مشکلات پر اس قدر
 جذباتی اور مددگار شاعری کی ہے، کہ دل چیر کر قاری کے سامنے رکھ دیا ہے
 جلتا ہے مگر شامِ فلسطین پر دل میرا
 تیرے کھلتا نہیں یہ عقدہ دشوار

مصریہ، لوری، ملوکیت و اسبدا دیت نے خلافت انہوں نے جو جدوجہد
 کی اور اس سلسلے میں عرب فرما کر داؤں مصلح ترکی مصطفیٰ کمال اتاترک
 اور رضا شاہ خاں، شاہ ایران کے بارے میں جو کچھ لکھا انہیں کے الفاظ میں
 بیان کر دیا گیا ہے۔ مغربی نظام استعمار کو انہوں نے مختلف شکریں کی خصوصیتوں پر

کے مطابق جیسے بیان کیا اسے بھی بغیر کسی بدلنے کے قلمبند کر دیا گیا ہے۔

۱۹۱۷ء کے انقلاب روس پر انہوں نے اشتراکیت کی پرزور تائید کی اور اسے اسلام کے قریب ترین قرار دیتے ہوئے جو کچھ کہا اسے جوں کا توں بیان کر دیا گیا ہے۔

یہ وحی دہریت روس پر بدنی نازل

کہ توڑ ڈال کلیساؤں کے لات مینات

مختصر یہ کہ اس کتاب کا مقصد کسی ایک نظریے کی بے جا حمایت نہیں بلکہ عظیم مفکر مشرق کی اس جدوجہد و کاوش کا بیان ہے جو انہوں نے انسانیت دشمن فلسفے اور استعمالی نظام کی بیخ کنی کے لئے قلمی جہاد کے طور پر کی اس راہ میں جو مقامات آئے اور جو کیفیات ان پر طاری ہوئی رہیں ان کا معروضی اظہار ہی قاری کو اصل صورت حال سے آگاہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ ان کے کسی بھی خیال کے ساتھ مستند حوالہ جات اور بیانات وضع کر دیئے گئے ہیں تاکہ قارئین کے لئے اس میں اختلاف کی گنجائش ہی نہ رہے اس کے باوجود اگر کوئی فرد تعصب سے کام لے تو اس کا کوئی حل نہیں۔ البتہ اقبال تو ایسے متعصب اور خود غرض فقہانک کے بارے میں کہتے ہیں:-

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں

ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق

الغرض جہاں سیاسی پس منظر و بیاضدوری تھا وہاں انتہائی اختصار سے کام

لیا گیا۔ کیونکہ اصل مقصد سامراج کے خلاف جہادِ قبائلی کی کڑیاں ملانا تھا تاکہ ایک واضح تصویر ابھر سکے۔

آخری ضروری بات یہ کہ اس کتاب کی تصنیف میں مجھے بے شمار ہکٹن مراحل سے گزرنا پڑا۔ کیونکہ خان پور جیسے چھوٹے سے شہر میں حوالے کی کتب ملنا دشوار تھیں۔ چنانچہ کبھی لاہور اور کبھی کراچی تک جانا پڑا مگر پیشے سے انصاف بھی ضروری تھا۔ بہر حال اس تخلیق کے لئے کسی مرد کے بغیر جہاں تک ہو سکا اپنی تمام تر صلاحیتوں سے کام لیا۔ تاہم دیگر تحقیقی و مطابقتی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ لگانا مجھے قرین انصاف ہو گا۔

محمد گلزار راحت

ایم۔ اے جرنلزم

ایم۔ اے پولیٹیکل سائنس

لیکچرار

گورنمنٹ ترقی تعلیم کالج خانیور ضلع رحیم یار خان

تہذیب

انگریزی زبان میں تہذیب کے لئے (Civility) کی اصطلاح
 ہوتی ہے پھر لاطینی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے لغوی معنی ہیں ذراعت،
 شہد کی مکھیوں، ریشم کے کیڑوں، سیپوں اور بیکٹریا کی پرورش یا
 افزائش کرنا جسمانی یا ذہنی اصلاح و ترقی کھیتی باڑی کرنا۔ اردو فارسی و عربی
 میں پھر کے لئے تہذیب کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔ تہذیب عربی زبان کا لفظ
 ہے اس کے لغوی معنی ہیں کسی درخت یا پودے کو کاٹنا چھٹنا و تراشنا۔

تاکہ اس میں نئی شاخیں نکلیں اور نئی کونپلیں بھڑکیں فارسی میں تہذیب کے معنی
 "آراستن پیراستن، پاک و درست کردن و اصلاح نمودن" ہیں۔ اردو
 میں تہذیب کا لفظ عام طور پر شائستگی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔
 کسی معاشرے کی با مقصد تخلیقات اور سماجی اقدار کے نظام کو تہذیب
 کہتے ہیں۔ تہذیب معاشرے کی طرز زندگی اور طرز فکر و احساس کا جوہر
 ہوتی ہے۔ چنانچہ زبان آلات و اوزار پیداوار کے طریقے اور سماجی رشتے
 رہن سہن، فنون لطیفہ علم و ادب، فلسفہ و حکمت، عقائد، اخلاق و
 عادات، رسوم و روایات عشق و محبت کے سلوک اور خاندانی تعلقات
 وغیرہ تہذیب کے مختلف مظاہر ہیں۔ اے کسی بھی زمانے یا قوم کی سماجی
 اقدار کو تہذیب کے ان معینہ مظاہر کی کسوٹی پر باسانی پرکھا جاسکتا ہے

پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء از سید سبط الحسن علی

استعمار

اُردو لفظ استعمار کا انگریزی مترادف (Imperialism) ہے یہ نظام سرمایہ داری کا نقطہ خروج ہے جس میں سرمایہ دار اپنے سرمایہ کو زیادہ نفع بخش طریقے پر لگاتے، خام مال کی منڈیوں پر قبضہ کرتے اور اپنی مصنوعات کی برآمد کے لئے دوسرے ملکوں پر براہ راست قبضہ کرتے یا انہیں سیاسی و معاشی طور پر اپنا محکم بناتے ہیں یہ اصطلاح سب سے پہلے انیسویں صدی کے آخر میں استعمال ہوئی اس کا مقصد قرون وسطیٰ کی وسیع سلطنتوں اور درجہ بندی کی سلطنتوں میں فرق کو واضح کرنا تھا۔ انیسویں صدی میں مغربی استعمار کی دو شاخیں برطانیہ کا سرمایہ داری و ملوکانہ نظام تھا دور حاضر کی سب سے بڑی (Imperialism) استعماری طاقت امریکہ ہے۔

عاقبت سعیدی میں استعمار کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

”استعمار۔ کسی وحشی یا گنہگار مقام پر سلطنت کا قابض ہو کر اس کی آبادی بڑھانا اور دہاں عم و نہن بپ بچیلانا“

وید پٹرنگلش ڈکشنری میں استعمار کی تشریح اس طرح ہے

”اس جدید دور میں ایسی حکومت جو شاہانہ اختیارات یا طرز حکومت کی حامل ہو اور جس میں یہ خصوصیات نمایاں ہوں۔ عالمی منڈیوں اور خام مال پر تسلط کا جذبہ (۲) دیگر علاقوں کی محکومی اور ان پر قبضہ کی خواہش۔ (۳)

مقبوضہ علاقوں میں نوآبادیات کا قیام یا

نمودار ڈکٹری کی تعریف یوں ہے کہ شاہی مملکت یا ایسی حکومت جو
شاہانہ اختیارات یا طرز حکومت کی حامل ہو جس کا نظام اس طرح سے تشکیل دیا گیا
ہو کہ اس سلطنت کا، محض دوسرے ممالک کو فتح کر کے ان کی عالمی منڈیوں اور
غلام مال کے حصول پر ہو۔ (۱۱) نوآبادیوں کا قیام (۱۱) ایسی یا ایسی بنانا اور اقدامات
کرنا جن کی بدولت ترقی پذیر یا کمزور ممالک کے سیاسی اقتصادی معاملات پر
غالب آگئے۔



تہذیبوں کا عروج و زوال

جب کوئی قوم سماجی اقدار کے باہم عروج تک پہنچتی ہے تو اس کی تہذیب دیگر اقوام کے لئے قابل رشک و قابل تقلید حیثیت اختیار کر جاتی ہے اگرچہ اس سے ہمہ گیر اثر و نفوذ میں عسکری و صنعتی قوت بہت اہم کردار ادا کرتی ہے تاہم یہ طاقت بھی مذکورہ تہذیبی مظاہر ہی کی مرہون منت ہے چنانچہ دنیا کی دیگر اقوام کی تہذیبوں کے چراغ اس قوم کی تہذیب کے سامنے مانند پڑنا شروع ہو جاتے ہیں ان اقوام کے دانشور طالب علم مفکرین اور محققین اکتساب علم کے لئے اس ترقی یافتہ قوم سے رجوع کرتے ہیں۔

مصر و بابل اور یونان و روم جیسی درخشندہ تہذیبیں اب قصور مار رہی ہیں۔ جو کبھی تہذیب و تمدن جاہ و سطوت اور علوم و فنون میں یگانہ روزگار تھیں۔ دیگر قومیں ان ہی سے علم و عرفان کے چراغ روشن کیا کرتی تھیں۔ مصر و بابل کی مشرقی سلطنت کے بعد چوتھی صدی قبل مسیح میں سکندر اعظم کے ہاتھوں یونانی تہذیب کا خاتمہ ہوا۔ جس نے دنیا کو جمہوریت کی ایک اچھی مثال مہیا کی تھی اس کے بعد سلطنت روم کا عروج شروع ہوا جو دیکھنے ہی دیکھتے انگلستان جرمنی، سپین، فرانس، یونان اور بحر روم کے ساحل تک جا رہی تھی۔ ایک صدی کے بعد اس تہذیب کا بھی خاتمہ ہوا چھٹی صدی کے شروع میں اس کی جگہ جاگیر وادی نظام نے لے لی۔ اس دوران پاپائے روم نے حکمرانوں پر اپنی فوقیت جتانی شروع کر دی جس سے کلیسا اور ریاست کے جھگڑے کی ابتدا ہوئی۔ سولہویں صدی میں انگلستان کے ٹیوڈر بادشاہوں کے ہاتھوں جاگیردارانہ

نظام کو زوال آیا اس کی جگہ قومیت کا جذبہ ابھرا اور قومی ریاستیں وجود میں آئیں
اس زمانے میں فرانس جرمن ، سپین اور اٹلی بھی قومی ریاستیں بن گئیں ان میں
اتحاد کا رشتہ مشرکہ نسلی زبان مذہب یا رہائش تھا ۔

آخر کیا وجہ ہے کہ دنیا کے ایک گوشے میں ایک تہذیب ایک سلطنت
ایک قوم چراغِ سحر کی طرح زندگی کے آخری سانسیں لے رہی ہوئی تو دنیا کے
کئی دوسرے گوشے میں ایک نئی تہذیب کا سورج طلوع ہو رہا ہوتا۔ بعض
مغربی مفکرین نے اس رازِ سر بستہ پر تحقیق و تجسس سے کچھ پردے داکٹے
ہیں ۔ ان کے مطابق قریں بھی نباتات و حیوانات کی طرح ایک مادی وجود رکھتی
ہیں (مادہ معینہ عرصے بعد اپنی شکل بدل لیتا ہے) جو انہی کی طرح زندگی کے
مختلف ادوار سے گزرتی ہیں اور آخر کار اپنے منطقی انجام کو پہنچ جاتی ہیں ان
اقوام اور ان کی تہذیبوں کے عرصہ حیات کا تمام فرد و مدار حصولِ علوم و فنون
اور جذبہ تحقیق و جستجو پر ہے جو قوم جتنا سرحدِ طاؤس و دیاب سے دور جستجو اور
تنگ و دو سے نئی جنمیں تلاش کرتی رہی وہ اتنا عرصہ دیگر اقوام و مملکتوں
کے لئے مینارِ نور بنی رہی۔ قریباً چھ صدیوں تک اسلامی تہذیب و تمدن
اقوامِ مشرق و مغرب کے لئے رہنمائی و رہبری میں پیش پیش تھی یہ وہی دور
تھا جس میں مسلمانوں نے علوم و فنون ، طب و حکمت ، سیاسیات و معاشیات
ریزم و ہریم ، سائنس و ادب ، ایجاد و اختراع اور تعمیر و ارتقاء کی بلندیوں کو چھو
ابن الہشیم ، ابن سینا ، موسیٰ بن شاگرد الخوارزمی ، ابو بکر رازی ، طوسی ، الکندی
جیسے محققین و مفکرین کی نگارشات و تجربات کی بدولت ریاضی فلکیات ، طب
علوم طبیعی اور فلسفہ جیسے علوم میں جدید یورپا فکر کی بنیادیں مسلم تہذیب و

سلطنت ہی تے رکھیں ہی وجہ ہے کہ ایک زمانے میں یورپ سے لوگ حصولِ علم کے لئے اسلامی سرانگزم میں آیا کرتے تھے۔ اس دور میں کئی عیسائی ملاقوں میں اسلامی ثقافت نفوذ کر گئی، سپ نوزی عیسائی کئی عیسائی ملاقوں میں عربی نام لباس بود و باش، رسم و رواج اور خوراک کے معاملے میں مسلمانوں کی تقلید کیا کرتے تھے حتیٰ کہ اسلامی تہذیب و تمدن کے روز بروز بڑھتے ہوئے اثر و نفوذ اور اسلامی فکر سے متاثر ہونے والے عیسائی دانشوروں کو روکنے کے لئے عیسائیوں کو ۹۳۶ء میں ایک کونسل قائم کرنا پڑی۔ یہی وجہ ہے کہ اس دوری تمدن کے عروج کی ان ہی چھ صدیوں کو اہلِ مغرب (Dark age) یعنی تاریک دور کا نام دیتے ہیں۔

عزضیکہ خلفائے اسلام کی حدودِ سلطنت سب سے سندھ سے ساحلِ ادنیانوس اور بحیرہ خزر (caspian sea) سے ساحلِ دریائے بلک بھیل چکی تھیں۔ ایک سترہ سال یعنی قریباً پندرہویں صدی تک مسلم تہذیب و تمدن اہلِ یورپ کے لئے قابلِ رشک تھی لیکن مشرقی یورپ پر ترکی غلبے کے بعد مسلم قوم کی زوال پذیری شروع ہوئی۔ اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ رومِ رومانیان کے مفکرین و محققین اٹلی اور دیگر یورپی ممالک کی طرف ہجرت کر گئے، مگر سب سے بڑی وجہ یہ ہی تھی کہ ایک عرصے سے مسلمانوں میں اجتہاد کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ جس قوم میں سوچ کے دروازے بند ہو جائیں تحقیق و جستجو کے جذبات معنوب ہو جائیں اس کی حالت جو شہر میں شہر سے ہوئے مستغن پانی کی سی ہو چکی ہوتی ہے۔ تمام تہذیبی مظاہر بلندی کی بجائے پستی

کی طرف آنا شروع ہو جاتے ہیں یوں طاقتور اور مروج حاصل کرتی ہوئی قومیں رفتہ رفتہ ان کی سیاست و معیشت کے ساتھ ساتھ تہذیبیں منظر ہر پر بھی چھا جاتی ہیں اپنے خطبہ الہ آباد میں علامہ نے اسی لیے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”قومیں نکر سے محروم ہو کر تباہ ہو جاتی ہیں۔“

جو عالم ایجاد میں ہے صاحب ایجاد

بہر دور میں کمر تلے طواف اس کا زمانہ

بہر دور میں حکمران قوم نے مفتوحہ اقوام

کے اقتصادی و سماجی ڈھانچے کو تہہ و بالا کے مخصوص مقاصد حاصل کرنے کی

کوشش کی ہے۔ چنانچہ کہیں بنڈر کشمیر اور کہیں محکوم شہریوں نے بذات

خود حکمران طبقے کی زبان، رسوم و رواج انداز نشست و برخاست انداز

بدل پال اور ثقافت کو ذوق و شوق سے اپنایا ہے۔ برصغیر کے حالات گواہ

ہیں کہ انگریزوں نے جن شہریوں کو مراعات اور نذر حرمہر یا جاگیروں سے

توازن انھوں نے خود کو ان کے ہاتھوں کس طرح بچا اور کالے انگریزوں کو ان کا

طریقہ بچہ و بائش اور تمدن و ثقافت اپنا کر اپنے ہی بھائیوں و ہم وطنوں پر اختیار کا

سکہ چیلنے کی فکر میں رہے۔ سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں اقبال نے

اسی طبقے کے بارے میں لکھا کہ ”سماںوں کا مغرب ذرہ طبقہ نہایت پست فطرت

ہے“ جبکہ دوسرا طبقہ جس سے انگریزوں نے حکومت چھینی یا ان کی سماجی ر

اقتصادی حالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش کی تو وہ نہ صرف فرنگی راج بلکہ رنگی وجود

تکسلا کا دشمن بن گیا چنانچہ انگریزوں نے اس طبقے کو بنڈر کشمیر زیر کرنے کی

گوشش کی۔ لارڈ میکالے نے ایسا نظام تعلیم مرتب کیا کہ ایک طرف تو انہیں
 ہندی نظام حکومت چلانے کے لئے کالے انگریز میسر آتے گئے اور دوسری
 طرف بے مقصد تعلیم سے تعلیمی ادارے کلرکوں کی پیداوار کے کارخانے
 بن گئے اسی تعلیم کے ساتھ مغرب کا مادی نقطہ نظر بھی درآیا، درنوجوان طبی سائنس
 و منطق و فلسفہ کی حاذبیت میں کھو کر خدا اور مذہب سے دور ہوتے چلے گئے
 ان ہی حالت میں اقبال کو کہنا پڑا کہ جس

ہم تو سمجھے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الخادھی ساتھ



فرنگی تہذیب کا عروج

سولہویں صدی سے پندرہویں اقوام میں بیداری کی لہر پیدا ہوئی تو انہوں نے ماضی کی عظیم اقوام کی کتب سے اکتسابِ علم کرتے ہوئے بے شمار علوم و فنون کے عربی درروی سے تراجم شروع کر کے متوقع فرنگی قیادت کی بنیادیں مضبوط کیں۔ ان کتب میں پونٹارک کی کتاب "مشاہیر یونان و روم" خاص طور پر قابل ذکر ہے اس لئے بیسویں صدی میں یورپی مہار کے نظریات و انکشافات کے بارے میں علامہ اقبال نے کہا "یورپ کے علماء بیسویں صدی میں جن نظریات و انکشافات کو اپنے لئے فی چیز سمجھتے ہیں ان پر عرب علماء و مفکران صدیوں پہلے میر حاصل بچھیں رکھے ہیں۔" ان سائنس کا نظریہ اضافیت یورپ کے نزدیک نیا ہو تو یونان کے علمائے اسلام کی کتابوں میں صدیوں پہلے اسی کے مبادی زیر بحث آچکے ہیں برگسان کے فلسفہ امتیازی کو سمجھنے کے لئے ابن خلدون کے افکار و خیالات کا مطالعہ کرنے کی اشد ضرورت پڑے۔ نئے جاگیر داری نظام کی بدولت چھٹی صدی سے سولہویں صدی تک مغرب میں کلیسا کی استبدادی حکومت قائم تھی۔ رفتہ رفتہ کچھ نئے فرقے پیدا ہوتے گئے جو کلیسا کے علاوہ مسیحی کے زعم اور لاپنج میں آپس میں الجھ گئے۔ اسی اشار میں یورپ میں نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کی تحریک کا آغاز ہوا پھر بوترکی پر دستِ موم تحریک نے مطلق پر تہیل کا کام کیا۔ نتیجتاً کلیسا کا سحر ختم ہو گیا عوام میں عیسائیت

کی جگہ ازاد خیالی نے جنم لیا تو وہ مذہب سے بیگانہ ہو گئے۔ بالآخر مغرب نے عافیت اس میں سمجھی کہ سیاست اور مذہب کو الگ کر دیا جائے۔

مشرق میں موجودہ مذہبی جھوڑ اور غلبے کی طرح اس وقت مغرب میں بھی نئے علوم و فنون کو مذہبی کتاب بائبل کے نقطہ نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ تسخیرِ فلک اور راہِ انجام کو بھی دینی تعینات سے متصادم قرار دیتے ہوئے اسے خدا سے مقابلہ اور بائبل کی تعلیمات کے مخالف کہا گیا۔ چنانچہ مغربی سائنس دانوں اور ماہرینِ علوم و فنون کے نزدیک دو ہی راستے تھے کہ یا تو طبعی و تجربی سائنس میں نت نئے تجربات و ایجادات سے ہاتھ کھینچ لیں یا پھر کلیسا کے خلاف علمِ بغاوت بلند کر دیں۔ کیونکہ ثانوی طریقے پر عمل پیرا ہونے سے اہل مغرب کا مستقبل تابناک تھا چنانچہ جیسے سائنس نے عملی تجربات کی بدولت دینی عقائد و نظریات غلط ثابت کرتے ہوئے سائنس و فلسفے کو اوجِ ثریا تک پہنچا دیا۔ اس تصادم میں لوگوں کی بڑی تعداد پادریوں و چرچ سے متنفر اور جدید سائنس کی معتقد ہوتی چلی گئی۔ یوں مغرب میں بلحاظ سائنس کی بدولت جو صنعتی پائمنی ترقی ہوئی تو انسانوں کی جگہ مشینوں نے لے لی۔ اقبال نے مغرب کے اسی علم و فن کو فرنگی تہذیب کی قوت و ترقی کی اصل بنیاد قرار دیا ہے۔

توتِ مغرب نہ از چنگِ درباب	نے زرقیں و خزاں بے حجاب
نے زحر ساحراں لالہ دوست	نے زعرباں ساقی و نے از قلع موت
ملکی اورانہ از لادینی است	نے زغش از خطِ لاطینی است
قوتِ انرگ از علم و فن است	از ہمیں آتش چلا غش روشن است

اسی قوت و ترقی کی بدولت تجارت و صنعتی اشیاء کی تیاری جیسے چائے پر شروع ہو گئی تو جہاں ایک طرف خام مال کی ضرورت پیش آئی وہاں نئی منڈیوں کی تلاش کا مسئلہ بھی اٹھ کھڑا ہوا اسی دور سے یورپی خصوصاً برطانوی استعمار کا آغاز ہوتا ہے منڈیوں کی تلاش اور خام مال کے حصول کے لئے کمزور مشرقی اقوام پر عسکری یلغار و تجارت کے بہانے ان پر غلبہ حاصل کیا گیا پھر انہیں سے حاصل کردہ خام مال کو مشینوں میں ڈھال کر مصنوعات کی شکل دے کر دوبارہ انہیں کے ہاتھوں بھاری داموں فروخت کا سامراجی سلسلہ شروع ہوا جو ان اقوام کی روز افزوں سائنسی و صنعتی ترقی کی بدولت اب تک قائم ہے۔

تاریخ گواہ ہے کہ جب برصغیر کے زرنگی حکمرانوں کو یہ علم ہوا کہ مشرقی بنگال (سابقہ مشرقی پاکستان) میں انسانی ہاتھوں سے کھڈیوں پر خوبصورت نخل تیار کی جاتی ہے۔ جو انگریزی مال کے مقابلے میں ہاتھوں آتھہ تک جاتی ہے تو انہوں نے ان کاریگریوں کے ہاتھ تک کٹوا دیئے تاکہ یہ لوگ بدیسی مال کا مقابلہ نہ کر سکیں۔

مغربی تہذیب نے جاگیر داری نظام سے سرمایہ دارانہ نظام کی طرف پلٹا کھانا بکھیتوں میں خون پسینہ بہانے والا کسان کارخانے میں محنت مزدوری کرنے لگا اور گاؤں کا زمیندار شہر کا سرمایہ دار بن گیا۔

یوں مغربی استعمار نے مشرقی اقوام پر فوج کشی کی اور ان کے سیاسی اقتصاد و سماجی ڈھلچٹے میں پنجے گاڑ دیئے۔ بعد ازاں انہوں نے اپنے ہی نامور مفکرین برٹنڈرسل و سپنکرو وغیرہ کے ان نظریات (جن میں انہوں نے

انسانی تہذیب کو حیواناتی اور نباتاتی زندگی کا مشابہ قرار دینے ہوئے اس کے
منطقی انجام تک پہنچنے کی حقیقت بیان کی تھی اکی تہذیب شروع کر دی
ان مغربی اقوام نے جبرناستہ دادر کے بل پر کمزور و محکوم مشرقی اقوام کو یہ تصور
دینے کی کوشش کی کہ فرنگی اقتدار و عروج دائمی ہے تو مفکر مشرق حضرت علامہ
اقبال نے ان کے اس تصور کو قام خیمای قرار دیتے ہوئے کہا :-

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیشِ جہاں کا دوام

ٹائے ٹٹائے قام وائے ٹٹائے قام

علامہ نے اپنی فہم و فراست اور مظلوم و محکوم اقوام کے تباہ کن ماضی ان کی
درخشندہ روایات اور جذبہ حریت کی بناء پر یہ پیش گوئی کی۔

ایشیائی مذاہب کا مطالعہ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ باوجود
اس قدر فاصلے پر ہونے کے ایشیاء کے تمام ممالک یعنی ہندوستان، ایران
افغانستان، شام، جاز اور چین کے سامنے اس وقت جو مسئلہ درپیش ہے۔
اس کے حل کرنے میں محققین نے جو طریق کار اختیار کیا اور اس کا جو حل تجویز کیا
ہے اس کے اصولوں میں ایک نمایاں یکسانیت پائی جاتی ہے خیالات کا یہ اتحاد
ایشیاء کے مستقبل کے لئے ایک نیک شگون ہے۔ اور مجھے کامل یقین ہے کہ
ایشیاء کو بھر عروج حاصل ہوگا۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپی کشت ویراں سے

اگر تم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی



مغربی تہذیب پر اقبال کی تنقید کی جوہرات

بابل و بینو اور یونانی تہذیبوں کی تباہی میں جو تہذیبی مظاہر کار نما تھے وہی
مہذب فرنگی تہذیب نے اپنا رکھے تھے۔ اس معاشرے میں انفرادیت حسن کے لئے
عریان و بے عیاں پچھے نعین کا نام دیا گیا لازمی مضمر تھے۔ یونانی تہذیب کا طرز
ان کے فنون لطیفہ FINE ARTS سموری۔ فن تعمیر ادب شاعری اور موسیقی
جیسی جذبات کے ذرائع اظہار بن چکے تھے۔ فن کے نمود میں خون جگر پر جہز جنس
خاص آجکا تھا۔ اسی لئے اقبال کو کہنا پڑا

رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا حرف و صورت

معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود :

گو مہز میں نہیں تعمیر خودی کا جوہر

وائے صورت گری و شاعری و نائے سرود

ابن مشرق اپنی سنہری تہذیبی اقدار و وحدت، خورشید، مساوات، موت
میا اور جہاد کو بھول کر مغربی تہذیب ہی کو جائے پناہ سمجھ بیٹھے تھے ان کے
قیالات و نظریات، رسوم و روایات، فنون و ادب، نظام قانون، زبان
و ثقافت، اخلاق و عادات، فلسفہ و حکمت، عقائد اور خاندانی تعصبات
سب مغربی رنگ میں رنگے جا چکے تھے۔ ان کی اخلاق و روحانی اقدار تباہ ہو
چکی تھیں یہ بھی اقبال کی تہذیب مغرب کی و خیر مخالفت تھی وہ کہتے ہیں۔

می شناسی چہیت تہذیب فرنگ

در جہان او و در دہر و در رنگ

جلوہ ہائیش خامناس سوختہ

شاخ و برگ و آشتیاں سوختہ

ظاہرش تا بندہ و گیرندہ ایست

دل ضعیف است و نگہ را بندہ ایست

خو سے دیکھا جانے تو اقبال کا اساسی پیغام ہی یہ ہے کہ انسانیت کی ترقی و تباہی

کا راز احترام آدمیت ہے اور اس پیغام کی روشنی میں وہ ہر عقیدہ و نقطہ نظر کو

پرسکھتے ہیں۔ جہاں کسی نظر سے انسان کے احترام پر برا اثر پڑتا ہے علمہ

اس نظریہ کو انسان کے لئے خطرناک اور مضر قرار دیتے ہیں۔ اسی نقطہ نگاہ سے

اقبال کی نظر میں یورپ کا وہ تمدن جس کی بنیاد شہنشاہیت، استعاریت

اور قومیت پر ہے۔ کل انسانیت کے لئے ایک مہلک مرض ہے اور یہ

کل بنی نوع انسان کو تباہی و بربادی کی طرف لے جا رہا ہے۔ لہذا انہوں نے

با آواز بلند یورپ کو بتایا کہ جس تمدن کو وہ ترقی کی معراج تصور کر رہا ہے۔ وہ

در اصل ترقی نہیں بلکہ قریب المرگ مریض کا ہڈیاں ہے۔

میں یورپ کے پیش کردہ نیشنل ازم کا مخالف ہوں اس لئے کہ مجھے

اس ترکیب میں مادیت اور الحاد کے جراثیم نظر آتے ہیں۔ اور یہ جراثیم میرے نزدیک

دور حاضر کی انسانیت کے لئے شدید ترین خطرات کا سرچشمہ ہیں۔

فقتہ را کہ دو صد فتنہ با غوششش بود
 و خستے ہست کہ در بند فرنگ ہست خور
 اقبال کا پیغام ان کا کلام، ان کی فکر ان کا تخیل سب کا مرکز احترام
 آدمیت و انسانیت ہے۔

آدمیت احترام آدمی
 یا خبر شوا از مقام آدمی
 وہ جہاں بھی انسانیت کی تذلیل اور انسان کے لمبھتوں انسان کا استحصال
 دیکھتے ہیں تو اسے قیادت سے کم تصور نہیں کرتے۔
 ابھی تک آدمی صیدِ زبوں باری ہے
 قیامت ہے کہ انسان نوٹ انسان کا شکاری ہے
 پھر انہیں تین کرتے ہوئے لیتے ہیں۔

انسانی فلاح تمام انسانوں کی مساوات اور حریت میں پہاں ہے۔
 یہ تو بظاہر ان کی مغربی تہذیب پر مخالفت کی ایک عام وجہ ہے مگر
 بنظرِ خائن کے کلام کا مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ اس کی بڑی وجہ مغرب کا
 روحانیت سے کنارہ کشی اختیار کر کے صرف مادی ترقی یا تسخیرِ آفاق ہی کو
 مدعا و مقصد بنا لیا ہے۔ اقبال کا نظریہ حیات ارتقائی ہے اور یہ ارتقاء
 انسان کی مسلسل جدوجہد اور تخلیق کا نام ہے۔ فطرت کے جبر پر قابو پا کر خودی
 کی استواری اس کی تلقین کا ایک اہم عنصر ہے۔ کائنات نفس و آفاق

پر مشتمل ہے اور ان دونوں کی تسخیر انسان کا وظیفہ حیات ہے طبعی سائنس
آفاق گی تسخیر کا نام ہے۔ اس لئے، اقبال اس کو غلط اندیش اور غلط قول
قرار نہیں دے سکتا اس کو صرف یہ شکایت ہے کہ اس کی طرف تسخیر نے
انسانی کی روحانی زندگی کا توازن بگاڑ دیا ہے۔ ۱۷

اقبال کی تہذیب مغرب پر تنقید کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ان کی قوم
غلامی و محکومی کے گھمبیر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس دور میں اسلامی
تمدن رو بہ زوال تھا جبکہ نہ صرف اقبال کا وطن بلکہ تمام اسلامی ممالک فترتگی ہوس
اقتدار و نوکریا دیات کے تحت غیر کی غلامی قبول کر چکے تھے اور اس کی ناہرا
ترقی سے مرعوب ہوئے جا رہے تھے۔ مغرب سماج میں بڑھتی ہوئی سبب
بے راہبرد، عریانی، فحاشی اور آزادی نسوان کی وجہ سے بھی اقبال اسے
نا پسند کرتے تھے۔

ہماری جماعت کا شیرازہ اسی وقت تک بند حارہ کتا ہے جب تک کہ
مذہب اسلام اور تہذیب اسلام کو ہم پر قابو نہ ہوئے
وہ یورپی تمدن کو انسان کے اخلاقی ارتقاء میں سب سے بڑی رکاوٹ
سمجھتے ہیں۔

یورپ سے بڑھ کر انسان کے اخلاقی ارتقاء میں بڑی رکاوٹ آج اور
کوئی نہیں ہے۔

(۱) فکر اقبال از خلیفہ عبدالحمید ص ۲۵

۲۷ مسلم کاغذ نس منقرہ لاہور ۱۹۲۱ء ص ۲۷ تشکیل جدید البیات اسلامیہ ص ۲۷

اسی یورپی تہذیب کے بارے میں کہتے ہیں ۔

چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند

کرتے ہیں روح کو خواہیدہ بدن کو بیدار

بیکاری و عسریانی و مے خواری و افلاس

کیا کم ہیں فسرنگی و نیت کے فتوحات

یورپ انسان کے لئے مصیبت بن گیا تھا اور اس کی مادیت پرستی نے

اسے کاروائی بے منزل بنا کر راہ راست سے ہٹا دیا تھا جو مسکتا ہے کہ یورپ

کی غلط روی سے اقبال بالائے نہ ہوتے لیکن اس کے دور رس اثر نے انہیں

اپنی قوم کو خبردار کرنے پر مجبور کیا اور انہوں نے قدرتی طور پر سخت الفاظ کا

سحبہ مارا ڈھونڈا۔

اقبال کی تہذیب مغرب پر تنقید کی آخری وجہ اس کا ظاہری و کھوکھلا

ہونا ہے۔ ان کا کہنا بالکل بجایا ہے کہ ہر جھپٹی چیز سونا نہیں ہوتی اسی لئے وہ

اقوام مشرق کو اس کی جھکا چاند سے بچنے کی تاکید کرتے ہیں۔ وہ خود ۱۹۰۵ء

سے ۱۹۰۸ء تک مغرب کے اسی طوفان رنگ و بو میں رہے۔ لیکن اس کا

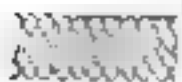
حاصل کیا ہوا۔

مے از مے غائے مغرب چشم دیدم

بجان من کہ در در سرخس دیدم

نشستم با بچو یان فسرنگی

ازاں بے سوز تیر دوز سے نہ دیدم



۱۔ اقبال غیر مسلموں کی نظروں پر غصہ حسین سیال

اقبال اور غلامی

فکرِ اقبال نے غلامِ اقوام و افراد کو زندگی اور حرکت کا پیغام دیا ہے۔ وہ نہ صرف غلامی اور استعمالی قوتوں سے متنفذ ہیں بلکہ غلاموں اور ان کے رہنماؤں کو بھی اس کا موردِ الزام ٹھہراتے ہوئے انہیں بدلتا ملامت بناتے ہیں۔ وہ قوم کی حالتِ غلامی پر گریہ و زور کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مشرق و مغرب آزاد و مانجیر خیر

خشتِ باسراپہ تعمیرِ خیر

زندگی بزو را در پیگسراں

جادواں مرگ۔ شہنشاہِ گراں

جب وہ اقوامِ مشرق کو حالتِ غلامی میں بھی جادو ساکت پاتے ہیں تو فرنگی جبر و استبداد کی حشر سامانوں سے مرعہ زبیر کی طرح دم توڑتی ہوئی سنائیت کے لئے پکاراٹھتے ہیں۔

می کند بندِ غلامانِ نعتِ تر

آشیاں در خانہ صیاد بند

در فضایش بال و پر نتوان کشود
با کیدش بیج در نتوان کشود

گفت با مرعہ نفس اے درد مند

آشیاں در خانہ صیاد بند

ہر کہ ساز و آستیاں در دشت مرغ
 اور نباشد ایمن از شاہن و چہرغا
 سریت حوای بہ پیاکش میفت
 تشہ میر و برنم تا کش میفت
 چشم از سرمہ آتش بہ نور تر
 بندہ مجبور از و مجبور تر
 از خوش مزاج زیرک دانہ مست
 تار لہ اندر گلے خود شکست
 النذر از گرمی گفتار او
 النذر از حسرت پہلو دار او
 از شراب ساقی نفس النذر
 از قمار بنشینش النذر

اقبال نہ صرف عاصب و آمرطانتوں کے جوہر و سہم پر پریم ہوتے ہیں
 بلکہ محکوم و مقبور اقوام کو بھی اپنی کمزوری اور بزدلی پر مطلق کرتے ہیں وہ اہل
 مشرق کو یورپ کی غلامی پر ایسے ڈالتے ہیں جیسے بزرگ بچے کو اس کی کوتاہی
 پر اور کڑھتے ہوئے کہتے ہیں کہ غلام صدیوں تک انیسار کی غلامی میں
 رہنے کے بعد اس کے نوکر ہو ہی جایا کرتے ہیں جو بالآخر خواہی کی
 استعماری خواہش پوری کرنے میں اس کی معاون ہوتی ہے۔

۲۸
جاں بھی گروغیر بدن بھی گروغیر،
انسوس کہ باقی مکان ہے نہ مکین ہے

یورپ کی غلامی پر رخصتا مند ہوا
مجھ کو تو لگہ تھوڑے ہے یورپ سے نہیں

اس میں پیری کی کرامت ہے نہ میری کا بے زور
سینکڑوں صدیوں سے غور گریں غلامی کے غلام

خوابگی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی - پختہ ہو جاتے ہیں خوئے غلامی میں غلام
انہوں نے ایک اردو نظم میں علماء حکماء اور شعراء کو بھی بدلتے تقید نہ کیا ہے
ان کا کہنا ہے کہ غلام قوموں کے یہی نام نہاد دانشور ہیں جو انہیں غلامی کا شہ
پلا کر شیروں کو رم آجوسکھاتے ہیں۔

شاہ عربی ہیں پیدا علماء و حکماء بھی
خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ

مقصود ہے ان اللہ کے بندوں کا گرا ایک
ہر ایک ہے گو شرح معانی میں ایک

بہتر ہے کہ شیروں کو سکھادیں رم آجوس
باقی نہ رہے شیر کی شیریں کا نشانہ

کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پر ضامنہ

تاویل مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

ان کی خواہش ہے کہ غلاموں کے جسم روح طمر سے مٹو رہو جائیں تاکہ وہ

اپنی اور اپنے ساج کی حالت میں انقلاب پیدا کر سکیں۔

ہر کہ بندِ خودی دارست مرد . ہر کہ با بیگانا نکاں پرست مرد
 عصر خود را بنگر اے صاحبِ نظر - در بدن باز آفریں روحِ عشرت
 وہ غلاموں کو فسونِ فرنگی کو پہچاننے کی نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
 اس (فرنگی) فتنوں کو آستینوں میں چھپا دیکھنے کی کوشش کرو تا کہ تم اس کے
 نہ ہرنے محفوظ رہ سکو۔

اے زافونِ فرنگی بے عبر - فتنہ ہمارا آستین ادھر

غلامی خواہ سیاسی ہوا تصادفی ہو یا تہذیبی اس سے کسی بھی قوم کی نامت
 ذہنی و جسمانی صلاحیتیں زندگ آلود ہو جاتی ہیں وہ بے بس و لاچار حالت میں
 کہتے جاؤر سے بھی بدتر ہے۔

آدم از بے بھری بندگی آدم کرد
 یعنی از غلامی خوارتر است

گو ہرے درشت و نرِ قباد و جم کرد
 من ندیدم کہ گئے پیش گئے سرخم کرد

چہ گوشت کہ چہ بودی چہ کرد و چہ شدی
 کہ خوں کند جگر م را ایازی محمود

بندگی میں ٹھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
 اور آزادی میں بھر سیکرائے ہے زندگی

غلامی کے تصور ہی سے علامہ نادم و شرمندہ ہیں وہ قوم کی غلامی
 پر جلتے ہیں غلامی سے اسے سنت نفرت دلاتے اور اس کی غلامی کا علاج

بھی بتاتے ہیں۔ وہ غلامِ اترام کے قیامِ رصلوۃؑ کو بے حضور اور اس کے اس مسجد کے کو بے سرور سمجھتے ہیں کیونکہ اس طرح عبادتِ پا خدا اور بندے کے درمیان حقیقی تعلق میں وہ کیفیت نہیں رہتی جو کہ بندہ حر کا طرہٴ امتیاز ہے۔ اس کے یہ سجدے اسے دنیاوی آثارِ سامراج کے سامنے ٹھکنے پر بھی مجبور کر سکتے ہیں۔ اقبال تصورِ عید کو آزادانہ شکوہ ملک و دین سے وابستہ ہی خوشی قرار دیتے ہوئے غلامِ قوم کی عیدِ مسرت کو مومنوں کے ہجوم کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

از قیام بے حضور من میرس - از سجدہ بے سرور من میرس
جلوہ حق گرچہ با شریک نفس - قسمت مردان آزاد است و بس
مرد آزاد لڑے چہ آید در سجد - در طوافش گرد او چرخ کیود
ما خداں از جلدش بے خبر - از جہاں لازم و العیش بے خبر
از غلامی لذت ایساں محو - گرچہ باشد حافظِ تدر آں نحو
عیدِ آزادان شکوہ ملک و دین - عیدِ مظلومان ہجومِ مونسین
ایک مقام ایسا بھی آتا ہے کہ اقبال غلامی کی اس حالتِ خجالت میں اس ہستی مبارک حضورِ نبی اکرمؐ کا نام تک لینا باعثِ عار سمجھتے ہیں اس حالت کو حالتِ فسق و فجور کہہ کر تصور کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

گرچہ دانا حال دل با کس گفت
از تو در خویش نتوانم بنفت

تا غلام در غلامی زادہ ام
ز آستان کعبہ در افتادہ ام

چوں بنام معطلیٰ خوانم درود
از خجالت آب می گردد وجود

عشق نی گوید کہ اے مسکوم غیر
سینہ تو از رتہاں مانتہ ویر

تانا دراز عتسہ رنگ و بوی - از درود خود میسا لانا نام اور

اقبال ملکوم مشرقی اقوام کو فرنگی طائی سے آزادی حاصل کرنے کے گز
روح کے صحیح بتانے اور انہیں پیغام بیداری دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ مشکلات انسان
کا حل مشرق ہی کے پاس ہے :-

اے اسیر رنگ پاک از رنگ شو
عوسن خود کا نر انسر رنگ شو

رشتہ رسود و زباں در دست تست
آبروئے خاوراں در دست تست

ایں کہن قوام را شیرازہ بند
را بیت صدق و صفا را کن بند

اے میں دولت تہذیب دیدیں - آں ید بیضا بر آرازا کستیں
قیز و از کار ہم بکشاگرہ - تیشہ انزنگ را از سر بند
وانی از انزنگ و انزکا فرنگ - تاکجا در قیسہ زنا فرنگ
زخم زوشتر از دوسوزن از د - مار جوئے خوں دامید بر رخو

دین حق را زندگی از قوت است - قوت ہر ملت نہ جمعیت است
 را کسب قوت ہمہ مکر و خوں - قوت بے رائے چہل است و ہنوں



اقبال اور تہذیب مغرب

نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے بعد جب یورپ رنگِ نسل، زبان اور علاقائیت پر مبنی قومیت کی دیواریں کھڑی کر کے استعماریت کے جنون میں امنِ عالم کی تیاری کی طرف گامزن ہوا تو مفکرینِ مشرق، اکبر الہ آبادی، مولانا ابوالکلام آزاد، سید جمال الدین افغانی اور علامہ اقبال اہل یورپ کی اس چال کو بھانپ گئے۔ چنانچہ انہوں نے غارتگری کے بڑھتے ہوئے مغربی سیلاب کے سامنے بند باندھنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اکبر الہ آبادی یوں لکھا ہوا ہے۔

بنے اس قدر تہذیب کہیں گھر کا منہ نہ دیکھا
کٹی عمر بچوں میں مرے ہسپتال جبار
مشرق گھر کی محبت کا مزہ بھول گئے
کھا کے لندن کی ہوا ہر وفا بھول گئے
پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروا نہ رہی
ایک کو چکھ کے سو یوں کا مزہ بھول گئے
انگریز میں عظمت جہاں باقی ہے
ہم ہیں دک شانِ علم روحانی ہے

شفق نہیں مغرب اُفق پر یہ جوئے خون ہے یہ جوئے خون ہے
 طواغیر کا منتظر رہ کر دوش داسر دہے انسانہ
 مولانا ابوالکلام آزاد نے کہا :-

ہمارے مشرقی معاشرت اظہار و مادات و اخلاق اور طرز پروردگار
 ان لوگوں نے ضائع کر دیئے۔ تہذیب و تمدن کے بعد اب مذہب کی باریکی
 ہے۔ یقیناً اسے بھی قربان کر دیا جائے گا۔

مسید جمال الدین، فغانی افغانستان کے شہری و یورپی استعمار کے
 خلاف لڑنے والے مشرقی مفکرین میں سے تھے۔
 ان کے عزائم ان کی درج ذیل تحریر سے انہی کے الفاظ میں عیاں ہیں۔

My body is imprisoned for the freedom of mankind
 I am being killed for the life of nation but alas the
 filament of my "Mission" is not in sight."

اقبال نے اس مغربی استعمار کے بڑھتے ہوئے سلاب کے خلاف
 روحانی بنیادوں پر چہا دکا آواز کرتے ہوئے لفظ اسلام کی تاویل کچھ اس طرح سے کی
 " میں سماجی اتحاد کے لئے وطن کو ایک بنیاد سمجھتا تھا اس لئے خاک کا ذرہ
 مجھے دیتا دکھاتی دیتا ہے۔ اس وقت میرے خیالات بہت کچھ مادیت کی طرف مائل
 تھے، سوائے وطن کے مجھے انسانوں میں اتحاد کے لئے کوئی دوسرا ذریعہ دکھائی نہیں دیتا
 میں اب میں انسانوں کو صرف انسانی اور ابدی روحانی بنیادوں پر متحد کرنا چاہتا ہوں

اور جب بھی اسلام کا لفظ استعمال کرتا ہوں تو میری مراد اس سے یہی روحانی نظام ہوتی ہے اسلام اور مسلم میرے لئے خاص اصطلاحات ہیں جن کو میرے خیالات سمجھنے کے لئے اچھی طرح سمجھ لینا ضروری ہے۔ ۲۴

لفظ اسلام کی مذکورہ اصطلاح کی تشریح کے بعد اس کتاب میں چہاں بھی لفظ اسلام اور مسلم استعمال ہوگا اس کے معانی بخوبی واضح ہوں گے کیونکہ اقبال ادیانِ مشرق کو اکثر اسلام ہی کے حوالے سے مخاطب کرتے رہے ہیں۔ ۲۵ اقبال بڑے انسانیت پرست تھے۔ وہ اسلام کو محض ایک فرقے کے اندر محدود نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ انہیں معیاری طور پر ایک بھی مسلمان مسلمان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس لئے ان کی ہمدردیاں ہر اس شخص کے ساتھ تھیں جو ظلم کا شکار ہو یا چھوٹے لوگ مجبور جان کو ستا رہے ہوں غالباً یہی وجہ تھی کہ جہاں انہوں نے ایشیا کے غم کو اپنا غم سمجھا وہیں مغرب کے ستم کے خلاف بطور ایک انسان کے آواز اٹھائی۔ اے

مشکلات حضرت انسان از دست	آدمیت را غم از نہاں از دست
درنگا ہش آدمی آب و گل است	کاروان زندگی بے منزل است
دش افریگیوں تیغے بہ درکش	در بلدک فوج انسان سخت گوش
آدمیت نار مالید از سرنگ	زندگی ہنگامہ بر چید از سرنگ

اقبال کی مقصدی شاعری عظمتِ انسانیت ہے وہ بنی نوع انسان کو کہاں، اتحاد و اخوت کا سبق دیتے ہوئے ملاقاتی قومی لسان یا نسلی بنیادوں کو انسانیت

کے راستے کی رکاوٹیں سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس سے تہذیبی، سیاسی و اقتصادی استعمار کی راہیں استوار ہوتی ہیں۔ اس لئے ہر نوع انسان کو اخوت کا سبق دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

جو کس نے کر دیا ہے ٹکڑے نوح انساں کو
 اخوت کا بیان ہر جا محبت کی زباں ہو حب
 یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی
 تو اے شرمندہ ساحل اچھل کر ہیکر اں ہو جا
 غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں ہل دیہ شیعے
 تو اے سرخ حرم اڑنے سے پہلے پریشاں ہو جا
 انباں نے اپنی تحریروں میں یورپ کی نظریہ وطن کی شد و مد سے
 مخالفت کی وہ اس کی توجیع کچھ اس انداز سے کہنے ہیں۔

یہ یورپ کے نظریہ وطنیت کا مخالفت ہوں اس لئے نہیں کہ اگر اسے
 ہندوستان میں نشوونما پانے کا موقع ملے تو مسلمانوں کو مادی فوائد کم پہنچیں گے
 بلکہ میری مخالفت اس بناء پر ہے کہ میں اس کے اندر ملحدانہ مادیت پرستی کے بیج
 دیکھتا ہوں۔ جو میرے نزدیک ان نیست کے لئے ایک عظیم ترین خطرہ ہے
 حسبِ اوطنی بالکل طبعی صفت ہے۔ اور انسان کی اخلاقی زندگی میں اس کے
 لئے پوری جگہ ہے۔ لیکن اصل اہمیت اس کے ایمان اس کی تہذیب اور اس کی
 رعایات کو حاصل ہے۔ اور میری نظریہ یہی اقدار اس قابل ہیں کہ انسان ان
 کے لئے زندہ رہے۔ اور ان ہی کے لئے مرے نہ زمین کے اس ٹکڑے کے

میں جس سے اس کی مدح کو کچھ عارضی رابطہ پیدا ہو گیا ہے۔
 اقبال حصول علم کے لئے یورپ پہنچے تو انہوں نے فرنگی تہذیب و تمدن
 کا جو تلخ مشاہدہ کیا اس کا ان پر کیا اثر ہوا۔ ”اس زمانے میں سب سے بڑا دشمن
 اسلام کا نسلی امتیاز و ملکی قومیت کا خیال بے پند رہے ہوئے جب میں نے پہلے
 پہل اس کا احساس کیا اس وقت میں یورپ میں تھا۔ اور اس احساس نے میرے
 خیالات میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی آب و ہوا نے
 مجھے مسلمان کر دیا ہے۔“

گرچہ وارد کشیدہ ہوئے رنگ رنگ

من بجز عبرت نگیرم از رنگ
 اپنے اس بیان میں انھوں نے ایک سچے مسلمان کا آفاقی نظریہ پیش کیا ہے
 قیام یورپ ہی کے دوران جب انہوں نے مذہب سے متعلق خود کو ملحق سماج کو
 کلبوں، ہسٹلوں، عالی شان بستگوں اور عام زندگی میں داد عیش دینے سے روکے پایا
 تو یہ غمزدہ شاہد کے بعد محمود مستفاری اقلیم کے بارے میں دیکھا کہ تم جسے تہذیب
 و تمدن کا عروج سمجھ رہے ہو درحقیقت یہ تمہاری تباہی کا پیش خیمہ ہے یورپی سماج
 جن راہوں پر چل رہا ہے اس کا انجام تباہی کے سوا کچھ نہیں چنانچہ مغرب کو تنبیہ
 کرنے ہوئے کہتے ہیں۔

دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے
 کھرا جے تم سمجھ رہے وہ اب زر کم عیار ہوگا

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ خودکشی کرے گی
 جو شاخِ نازک پہ آسٹیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا
 اہل مغرب نے حکیم الامت شاعرِ مشرق کے اس تصور کو غفلت مغرب
 دشمنی پر محمول کیا۔ دراصل دولت و ثروت کے نشے میں مست افراد اور اقوام
 ایسی پسند و نفاق کو ایک مفلس کی فریاد سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ دوسرے
 یورپ کی ان تعیشت کی بنیادیں۔ استعماریت، شہنشاہیت اور قومیت
 نہیں کمزور مشرقی اقوام کا استحصاں تھا ان کی پر تعیش زندگی کا ضامن تھا اس
 لئے یورپ اپنی ڈگر پہ چلتا رہا۔ جب اقبال نے یہ صورتحال دیکھی تو سخت ترین
 الفاظ میں کہا گویا ہوئے۔

پیر سے فارغ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ ست بنیاد بھی ہے آئینہ دیوار بھی

مفکرینِ اقوام و مملکت کی دور بین نگاہیں ہمیشہ اہل وطن کو آنے والی تاریکی
 یا صبح سے ما فیہ کردیا کرتی ہیں۔ چنانچہ جس وقت اقبال تہذیبِ مغرب کی پائیداری
 کی بات کر رہے تھے اس وقت مفکرینِ مغرب بوٹریڈرسل، سینورٹی اور
 برنارڈشا وغیرہ اہل یورپ کو غیر یقینی مستقبل سے باخبر کرنے کے ساتھ ساتھ
 مشرق کو ایک نئی شمع کی نوید سنارہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اہل مغرب کی تمام
 ترقی اور دولت و ثروت کا دار و مدار ان اقوامِ مشرق کے استحصال پر مبنی
 ہے۔ جب بھی یورپ پر حکمران رہی ہیں اس لئے اگر اہل مغرب موجودہ تعیشی زندگی
 کو دائمی سمجھ کر عیش و طرب میں کھوئے رہے تو ان کی تباہی و شکست یقینی
 ہے۔ اقبال نے حالتِ فرنگ کو جب اس کوٹی پر پہنکا تو انہیں وہ فحاشی عربی

اور بے راہروی کے سیلِ بے پناہ کی رگبدر میں نظر آیا۔

خبر ملے خدایانِ بجزو برے مجھے

فرنگِ رگبدر سیلِ بے پناہ میں ہے،

ایک دقت ایسا بھی آیا کہ اقبال نے نظم و نثر دونوں ذرائع سے فرنگی

تہذیب کے خلاف ایک محاذ قائم کر دیا۔

”اقبال کے ہاں مغربی تہذیب کے متعلق زیادہ تر مخالفانہ تنقید ہی ملتی ہیں

اور یہ فی لغت اس کے رگ و پے میں اس قدر رچی ہوئی ہے کہ اپنی اکثر نظموں

میں جاوے جا مزدور اس پر ایک ضربِ مغرب رسد کر دیتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ اثر ہونا

ہے کہ اقبال کو مغربی تہذیب میں خوبی کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا اس کے اندر اور باہر

سادہی فساد دکھائی دیتا ہے۔ مگر بایہ قاسم کارخانہ ابلیس کی قلع ہے۔ بعض نقائص

تو قاصد اسی مضمون کی ہیں اپنی غزلوں میں بھی حکمت و عرفان تصوف اور ذوق

و شوق کے اشعار کہتے کہتے یوں ہی ایک آدھ ضربِ مغرب کو رسید کر دیتے

ہیں۔ بابِ جبریل کہ اکثر غزلیں بہت دلدل انگینہ ہیں۔ اکثر اشعار میں حکمت اور

عیش کی دلکش آمیزش ہے۔ لیکن اچھے اشعار کہتے کہتے ایک شعر میں فرنگ کے

متعلق غصے و ہیزاری کا ظہار کر دیتے ہیں اور بڑے بڑے صاحبِ ذوق انسان

کو دھماکا لگتا ہے کہ فرنگِ معیوب سے لبریز ہی نہیں لیکن یہاں اس کا ذکر نہ ہی کیا

جاتا تو چھٹا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصفا آبِ رواں کا سب جو بیٹھے لطف لٹا

رہے تھے کہ اس میں یک بیک ایک مردہ جاندار رکش بھی تیرتی ہوئی سامنے آگئی اگر

کہیں ملا کوڑا کہتا ہے تو اس کے ساتھ ہی فرنگ کو بھی پیٹ میں لے لیتا ہے

حالاتِ منزل کے باقی اشعار نہایت حکیمانہ اور عارفانہ ہوتے ہیں۔ اسے
 مذکورہ اقتباس میں قاضی معصوم نے کلامِ اقبال کے بارے میں بالکل
 بجا لکھا ہے ذیل میں اقبال کے چند خیالات اور ان میں حاویہ عاتہذیبِ مرنگ
 کے خلاف اشعار کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

عشقِ طینت میں فرومایہ نہیں مثلِ ہرکس
 پر شہباز سے ملن نہیں پروانِ بگس
 یوں بھی دستورِ گلستان کو بدل سکتے ہیں
 کہ نشینِ سروِ عادل پہ گراں مثلِ قفس
 سفرِ آدہ نہیں منتظرِ باگِ رحیل
 ہے کہاں قافلہٗ موج کو پردائے جبرسن

گرچہ مکتب کا جواں زندہ نظر آتا ہے
 مردہ ہے مانگ کے لایا ہے فرنگی سے نفس

۲۔ ملے گا منزلِ مقصود کا اکس کو مزارِ
 اندھیری، لکھ میں ہے چیتے کی آنکھ جس کا چراغ
 میرا آتی ہے فرست فقط غلاموں کو

نہیں ہے بندہ خو کے لئے جہاں میں فراغ
 فروغِ مغربیاں خیرہ کر رہا ہے تجھے

تیری نظر کا گھبراہٹ صاحبِ مازع

۳۔ اک دانش نوری اک دانش برہانی
 ہے دانش برہانی منکر کی سراوانی
 اس پکیر غاک میں اک شے ہے سوہ تیری
 میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی
 مجھ کو سکھادی ہے فرنگ نے زندیقی
 اس دور کے ملا ہیں کیوں ننگ مسلمان

۴۔ تقدیر شکن قوت باقی ہے بھی اس میں
 نادان چے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی
 سبق ملائے معراج مصطفیٰ سے مجھے
 کہ عالم بشریت کی زمیں ہے گمراہوں
 یہ کائنات ابھی نامستام ہے شاید
 کہ آرہی ہے دما دم صدائے کُن فیکون
 علاج آتش روی کے سوز میں ہے تیرا
 میری خرد پہ ہے لالہ فرگیوں کا فوس
 نگاہ عشق دل زندہ کی تلاش میں ہے
 شکارِ مردہ مزارِ شاہیاز نہیں
 مری نر میں نہیں ادا سے مجھو بی
 کہ پلنگِ صوری اسرائیلِ دل نواز نہیں

سوالِ مے نہ کروں ساقیِ فرنگ سے میں

کہ یہ طریقہ رنداں پاکسبار نہیں

۶۔ فرد کے پاس خبر کے سوا کچھ نہیں

تیرا علاجِ نظر کے سوا کچھ نہیں

دگوں میں گردشِ خوں ہے اگر تو کیا چاہ

حیاتِ سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں

مردوں لاکھ مناسب نہیں ہے مجھ سے حکام

کہ میں نسیمِ سحر کے سوا کچھ اور نہیں

چمے کساد سمجھتے ہیں تا جبرانِ فرنگ

وہ شے متاعِ ہنر کے سوا کچھ اور نہیں

اقبال کو فرنگی تہذیب و تمدن میں جہاں بھی شروع استعمار نظر آیا انہوں

نے اسے طنز و ملامت کا نشانہ بنایا اور اس کے سازہائے درونِ فائدہ سے پردہ

کھائی کی۔ ذیل میں فرنگی تہذیب کے خلاف ان کی تلخ و دود کو انہی کے الفاظ

میں پیش کیا جاتا ہے جن میں انہوں نے فرنگی تہذیب کے رستے جوئے ناسور پر

شعری نثر چلائے ہیں۔

دلِ بیدار نہ داند یہ دانستے فرنگ

اب قدر بہت کہ چشمِ نگرانے دارد

انفرنگ زدہ مشرق سے :-

ترا وجود مرا پاتلی فرنگ کہ تو دہاں کے عمارت گروں کی ہے تعمیر

ہنر و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس مدینت کی رہی نہ ہفیف
 آہ مکتب کا جواں گرم خون ! ساحرِ مزنگ کا صیدِ زہن
 تہذیبِ مغرب کی نبی آغوشِ عورت اور زنِ مریدِ مرد کے بارے میں حکیم
 یورپ سے سوال کرتے ہوئے ۔

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے ہندو بوناں ہیں جس کے حلقہِ بگوش
 کیا ہے معاشرت کا کمال مردِ بیکار و زنِ تنہا آغوش
 فنا کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور کہ مردِ سادہ ہے بجاہِ زنِ شناس نہیں
 فحش و عریاں مغربی معاشرے پر طنزِ یہ تیر برساتے ہوئے ۔
 یہ حورِ بانِ فرنگی دل و نظر کا حجاب بہشتِ مغربیاں جلوہ ملے پاپِ گلاب
 آہ یورپ با فروغِ دتا بسنا کہ نغمہ اس کو کہینا ہے سوئے خاک
 ہے نگاہِ خادواں مسکورِ مغرب عورتِ جنت سے خوشتر عورتِ مغرب
 مگر چہ ہے دل کتا بہت حسنِ فرنگ کی بہار

ملاٹک بلند بال دانش و دامن سے گذر
 نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی
 یہ ضاعی مگر جھوٹے نگوں کی رینہ کاری ہے

حرارت ہے ہوا کی بادہ تہذیبِ حاضر میں
 بھڑک اٹھا بھیمو کا بن کے مسلم کا تنِ خاک
 شوخِ چشم و فتنہ زا آزاد لیش
 از حیاتِ آشنا آداد لیش !

می شناسی چیست تہذیبِ فرنگ
 ورجہاں اودودہند مزدو کس رنگ
 یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا
 دماغِ روشن و دل تیرہ و نگہ بے باک

موازنہ شرق و غرب :-
 دنیا کو ہے پھر معرکہ روح و بدن ہمیش
 تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو اُتھارا
 اللہ کو پامردی مومن پہ بھروسہ
 ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا
 مغیرِ مغرب ہے تاجرانہ مغیرِ شرق ہے راہبانہ
 یہاں و گرگوں ہے لحفہ لحفہ دلاں بدلتا نہیں زمانہ

مردۃ اللہ یعنی افکار سے افرنک میں عشق
 عقل بے رابطی افکار سے مشرق میں فلام
 رکھتا ہے اب تک سے منانہ شرق
 وہ مے کہ جس سے روشن ہو ادراک
 آخر میں فرنگی مدینیت کی ناپائیداری اور اس کے زوال کی پیش گوئی
 پر مشتمل جہدِ اقبال سے اقتیاس :-

مغرب سے اہل نظر کی ناامیدی :-
 اہل نظر ہیں یورپ سے ناامید ان امتوں کے مامن نہیں پاک

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہے نہیں زمانہ حاضر کو اس میں ستواری
 جہاں قمار نہیں زن تنگ لباس نہیں جہاں حرام بتاتے ہیں شغل میں خوری
 بدن میں گر چہ ہے اک ریح ماصیب و عیش طریقہ آب و صبر سے نہیں ہے بیزاری
 جسور و زریک و پردہ مہ ہے بچہ بدوی نہیں ہے فیض مکاتب کا چتر جاری
 نظر دوران فرنگی کا ہے یہی فتویٰ وہ سرزمین مذہبیت ہے ابھی ہماری
 اک شور ہے مغرب میں اجالہ نہیں ممکن انرنگ کی مشینوں کے دھوئیں سے بچہ پرورش
 نوجوان نسل کو یسپ کی کورانہ تقلید سے باز رہنے، در اپنی تعلیمات پر
 غور و خوض کرنے کی تلقین کرنے ہوئے خودی کی ترغیب دیتے ہیں۔

دہر عشق میں اپنا مقام پیدا کر قیام زمانہ ہے نئے صبح و شام پیدا کر
 خدا اگر دلِ فطرت شناس ہے سمجھ کو سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
 اٹھانہ سیشہ گرانِ فرنگ کے احسان سفلی ہند سے لالہ لام پیدا کر
 میرا طریقِ امیری نہیں فیری ہے خودی نہ پہنچ فریبی میں نام پیدا کر

یورپ میں یہودی رسوخ و غلبے کی پیشین گوئی۔

تاریک ہے فرنگ مشینوں کے دھوئیں سے
 یہ دادیٰ امین نہیں سٹایا رہ تبیلی
 بے نزاع کی حالت میں یہ تہذیبِ جو انرنگ
 مشاند ہوں کلیسا کے یہودی متوں

مغربی آزادی کیا ہے؟

اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک
 جس قوم کے افراد ہیں ہر بسند سے آزاد
 گو فکر خدا داد سے روکش ہے زمانہ
 آزادی انکاح ہے ابلیس کی ایجاد
 مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری

ہنرمندی و خودداری کی تلقین
 وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افروز سے روکش
 بدکار و پرستش ساز ہے تم ناک نہیں
 نہرب ہے اسی قوم کے حق میں ملے رنگ
 جس قوم کے بچے ہیں خوددار و مہنر مستند
 آنچہ نہ خاک تو است اسے مردِ جگر
 آئی نکو بین کہ خود را دیدہ اند
 خود گلیم خویش را باغبانہ اند
 اسے رکازِ عصرِ حاضر ہے خبر
 چرب دستیاب ہے یورپ و مگر
 تالی ادا پریشم تو ساختند
 بازو را پیش تو انداختند
 چیم تو از ظاہر کش اغوی خورد
 رنگ و آب و تراز جابرد
 دے آں دریا کہ موجبش کم تپید
 گوہر خود را از خواصاں مرید
 بچہ پی تہذیب کے زوال پر ہے
 ہی وحدت سے ہے اندیشہ مغرب
 کہ تہذیب فرنگی بے حریف

یورپ میں بہت روکشی علم و مہر ہے حتیٰ یہ ہے کہ چپے چپے میول ہے یہ ظلمات
ہیرانان ذرا آزما کے دیکھ لے فرنگ دل کی خرابی فرد کی معموری
جدوہ لیش خانہاں ہا سو خستہ شاخ و برگ و آسٹیاں ہا سو خستہ
کشتن یہ ضرب و حرب آئین دوست مرک ہا و گردش ہا بشین دوست

مے خانہ فرنگ کیا ہے ؟ جہاں الٹی گنگا بہتی ہے :-

دوش رقم بہ تماشائے خرابات فرنگ شوخ گفتاری از لے دلم از دست ربود
گفت ای نیست کلیسا کہ بیای دے محبت دختر کہ زہر دوش دناے ربود
ایں خرابات فرنگ است و زناثر میش آنچہ مذموم شمار و زناثر محمودا

تقلید مغرب کے بارے میں مسلمانوں کی حالت زار :-

علم غیر آموختن اندہ دختی روئے خویش از قازہ اش افزوختی
گشت خود از دست خود ویران کن از سحابش گدہ باران کن
عقل تو زنجیری افکار غسیہ در گلوے تو نفس از تار غیہ
برز بانت گفتگو ہا مستعار در دل تو آرزو ہا مستعار
بادہ می گیری بجام از دیگران جام ہم گیری بجام از دیگران
آل نکاہش ستر مزاج البصر سوئے تو ہم خویش باز آید اگر
می شناسد شمع او پردانہ را نیک داند خویش دہم بیگانہ را
کستہ متی گویدت مولای ما اے مایے و اے مایے و اے مایے
تا کا طوفے چیرایع مٹنے ز آتش خود سوزا گرداری دے
دم توڑتی ہوئی جذیب جب اپنی انتہا کو پہنچے گی تو اس کی سورت

کہا ہوگی ؟

خود بخود گرنے کو ہے۔ چکے ہوئے پھل کی طرح
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھون میں فرنگ
ذبحہ کر سکتی ہے۔ ایران و عرب کو کیونکر
یہ فتنہ فرنگی مدینت جو ہے خود لب گور
اہل مشرق کو نوید آزادی دیتے ہوئے۔

اب نیرا دور بھی آئے کہ ہے اے فقیرِ غنیور
کھا گئی روحِ فرنگی کو ہوائے زرد سیم
اقبال کے نزدیک اہل مشرق اور اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا انحصار تہذیب
مغرب کے قاتل پر ہے۔ جب فرنگی لندن روئے زوال ہو گا تو پھر کیا رہنا
چاہیے اقبالیوں کا نقشہ لکھیں کھینچتے ہیں۔
”جیسے یقین کامل ہے کہ پرانی دنیا جس کا ہیرو یورپ بنا ہوا ہے۔ قاتل
پر پہنچ رہی ہے۔ اب نئی دنیا مغرب میں ظہور میں آتے والی پر میں امید کرتا
ہوں کہ وہ ہندوستان ہی ہے جو مادہ پرستوں کی مغربی دنیا کو بہ عظیم
الفنہ پیغام پہنچانے کے قابل ہو گا“ اے
مسلمانوں کو تیار رہنا چاہیے کہ تہذیبِ مغربی کے قاتل پر اسلام کی
نشاۃ ثانیہ کا انحصار ہے۔ ۲

علامہ اقبال دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے جب اٹلی
اور فرانس گئے تو اٹلی کے ہیرو مصو لینن نے آپ سے ملاقات کی اور اٹلی کے

نے پیغام نصیحت طلب کیا تو آپ نے تہذیبِ مغرب کے زوال اور شرق
کی زندگی بخش تہذیب کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا

”اطالیہ ابھی ایک نوجوان قوم ہے۔ اگر وہ صحیح راہ اختیار کرنا چاہتی
ہے تو اسے مغرب کی زوال آمادہ تہذیب سے منہ موڑ کر مشرق کی مدد ملی و
زندگی بخش تہذیب کی طرف توجہ کرنی چاہیے؟ تہذیبِ مغرب کا سورج غروب
ہونے پر اہل مشرق و مسلمانوں کو کیا کرنا چاہیے؟

”اب دنیا اسلام کی طرف آ رہی ہے۔ ہذا مسلمانوں کو اس آنے
والے دور کے لئے تیار ہو جانا چاہیے، جس وقت تہذیبِ مغرب کا خاتمہ ہو مسلمانوں
کو اسلام کا علم بلند کر دینا چاہیے۔“



اقبال اشتراکیت اور فسطائیت میں ثالثت

بیسویں صدی کے اوائل میں مغربی تہذیب کے خلاف جدوجہدیں شروع ہوئیں ان میں فسطائیت و اشتراکیت سرفہرست ہیں۔ فسطائیت کا تعلق ریادہ تر نظام حکومت سے تھا یہ نسلی و قومی تحریک تھی اور اپنے نظریات میں انہماک پسند تھی کیونکہ اس کے بعض اصول مغرب کے شاہی اور قدامت پسند سامراج کے خلاف اور صنعتی و سائنسی ترقی کے حق میں تھے۔ اس لئے اقبال نے اس کی تعریف کی اور مسوینی کی مہموائی میں یہ نظم لکھی۔

کیا زمانے سے مراد ہے مسوینی کا جرم؛

بے عمل بگڑا ہے معصومان یورپ کا مزاج

میں پھٹتا ہوں تو چلنی کو برا لگتا ہے کیوں،

ہیں سبھی تہذیب کے اوزار! تو چلنی میں چھات

میرے سودائے ملوکیت کو ٹھکراتے ہو تم

تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے تاج؟

یہ عجائب شعبہ کس کی ملوکیت کے ہیں

راج دھانی ہے مگر باقی نہ راجہ ہے نہ راج

آل سینئر چرب نے کی آبپاری میں ہے

اور تم دنیا کے بنجر بھی نہ چھوڑ رہے شراج !

تم نے لوٹے بے زنا صحرا نشینوں کے خیام
تم نے لوٹی کشتِ دہقاں تم نے لوٹے تختِ تاج

نہروہ تہذیب میں تجارت گری آدم کش
کل رزارکھی تھی اتے میں رزارکتا ہوں آج

لیکن جب اس کے

داعی دراہر (مصلحتی) نے زندگی سامراجیت کی طرح یورپ و افریقہ کو
نوابادی بنانا چاہا، تو اقبال اس کی حمایت سے دستبردار ہو گئے یہ تحریک جلد
ہی دوسری جنگ عظیم کے بعد ختم ہو گئی۔

مغربی سرمایہ داری و صنعتی بے چیتی کے اپنی حالات میں ایک اور

تحریک، اشتراکیت نے یورپ ہی کے ایک ملک جرمن سے سراجا رہا۔ اس کے

بانی کارل مارکس تھے۔ انہوں نے اسے نہ صرف فلسفے یا اصولوں کی حد تک

محدود رکھا بلکہ اس کی بنیاد انسانی معاشرے کے نئے تہذیبی و اقتصادی

ڈھانچے پر رکھی۔ جس میں مذہب کو برگ و منش اور جدید سرمایہ داری

نظام کا مضبوط ستون قرار دیا۔ اشتراکی انقلابیوں کارل مارکس، انگلس

اور لینن نے اسے پائیدار مستحکم جدید تہذیب و تمدن اور نظام حکومت

کے زریں اصولوں کا ایسا مجموعہ قرار دیا جو کسی بھی مذہب نظام یا تمدن کے مقابلے

میں جدید ترین ہے اس لئے اس کے پیروکاروں کو جدت پسند اور مخفیین کو قدامت

پسند کہا گیا۔ کیونکہ اس انقلابی تحریک کی بنیادیں سرمایہ داری ملکیت اور

مغربی استعمار کے مشر و فساد کی بیخ کنی پر استوار کی گئی تھیں۔ اس لئے اقبال

بھی اس تحریک کے ہمنوا بن گئے۔ اقبال کی اشتراکیت سے دلچسپی کے کچھ اسباب
 نسیاتی ہیں۔ اقبال دنیا کی تاریخ قوموں کے مروج و زوال اور اس کے اسباب
 و علل سے گہرا سگاڑ رکھتے تھے خصوصاً نئی تحریکیں انہیں متوجہ کرتی تھیں ان
 کا ذہن ایک عدد و فضا میں رہنا پسند نہیں کرتا یکسانیت سے وہ جلد اگست
 جاتے تھے۔ اسی لئے یال جبریل میں بین خدا کے حضور رجوع کرتا ہے اقبال اس کی مکمل
 تائید کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مشرق کے خداوندِ سفیدانِ فرنگی مغرب کے خداوندِ دہشتہ فطرات
 یورپ میں بہت روشنی علم و سہر ہے حق یہ کہ یہ چشمہٴ حیاتِ حیات
 رعنائی تعمیر میں روفق میں مفا میں ! گر جو کہیں بڑھ کے ہیں بیکوں کی عمارت
 ظاہر میں تبارت ہے حقیقت میں جوا ہے سودا یک کا لکھوں کیلئے مرگ مفلبات
 مے خانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل ! بیٹھے ہیں اسی نگر میں پیرانِ خرابات



سیاست

لفظ سیاست کی انگریزی اصطلاح (Policy) ہے۔ جو یونانی زبان کے لفظ (Polis) سے ماخوذ ہے جسے اردو میں شہر کہا جاتا ہے۔ یونانی شہری ریاستوں میں رہا کرتے تھے۔ جس کی حدود موجودہ دور کے تقریباً ایک شہر کے رقبہ کے برابر ہوتی تھیں وہ شہر اور ریاست میں امتیاز روا نہیں رکھتے تھے۔ چنانچہ انگریزی اصطلاح پولیٹیکل سے مراد ایسے امور تھے جو شہری ریاست سے متعلق ہوں۔ ”علم سیاست عمرانی علوم کا وہ شعبہ ہے جو ریاست کی مختلف کیفیات اور حکومت کی اقسام و شرائط اور طریق کار کا باخاطب مطالعہ کرتا ہے۔“ اسے یہ تو فی مغربی نقطہ نظر سے سیاست کی تعریف جبکہ اقبال جیسے مشرقی مفکر نے سیاست اور مذہب کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے۔ اس کی بہت سی توجیہات ہیں۔

سیاست مسلمانوں میں کوئی علیحدہ شعبہ نہیں بلکہ خاص مذہبی نقطہ خیالات کے کچھ شعبے ہی نہیں اور اگر کچھ ہے تو مذہب کی لونڈی ہے۔
سیاست کی جڑ انسان کی روحانی زندگی میں ہوتی ہے۔ اسے از روئے شریعت محمدیہ مذہب و سیاست میں کوئی تفریق و تیز نہیں گویا ہمارے نزدیک مذہب و حکومت کے یکجا جمع کرنے کا نام سیاست نہیں بلکہ سیاست وہ عنصر غالب و منفرد ہے جس میں اس قسم کے فرق و امتیاز کی

۲۱ مکاتیب اقبال ص ۱۷۱ مولیٰ سیاست از احمد شینے چوہدری سے حق اقبال ص ۲۱

گنجائش ہی نہیں۔ اسے

علامہ اقبال سیاست کو کسی طرح بھی مذہب سے جدا نہیں سمجھتے
اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ سیاسی عفریت کو مدہی و ردہائی
قوتوں کے کنٹرول میں رکھنا چاہتے ہیں۔ تاکہ یہ فرد واحد یا گروہی مفادات
کی بجائے جمہور کی فلاح و بہبود اور عظمت انسان کا حامل ہو۔
”اسلام ابتداء ہی سے اس اصول کو تسلیم کر چکا تھا۔ کہ فی الواقع اور
علامہ سیاسی حکومت کی کفیل و امین ملت اسلامیہ ہے نہ کہ کوئی خاص فرد واحد ہے



مغربی سیاسی استعمار کا ظہور

مغرب میں نشاۃ ثانیہ کے بعد جاگیرداری نظام کی جگہ سرمایہ داری نظام نے لے لی تو صنعتی اور عسکری ترقی کی بدولت اس نے بے پناہ اقتصادی و سیاسی قوت حاصل کر لی ان کی اس قوت کا تمام تر فار و مدار داخلی و خارجی حکمت عملی پر تھا۔

سب سے پہلے انگلستان میں سیاسی بیداری کی لہر پیدا ہوئی بعد ازاں دیگر یورپی ممالک نے بھی اس کی تقلید میں اندرونی و بیرونی نظام ہائے سیاست و حکومت تشکیل دیئے۔ انگلستان میں جس جمہوریت کو سرحدیں صدی عیسوی میں کامیابی نصیب ہوئی۔ یونان و روما بہت پہلے اس جمہوری نظام کو اپنا چکے تھے۔ یونان کی شہری ریاستوں میں عوام براہ راست مور مملکت میں حصہ لیا کرتے تھے۔ انہیں تمام تر شہری آزادیاں و حقوق حاصل تھے یہ لوگ عموماً دوسری ریاستوں سے الگ عقلمند زندگی گزارتے تھے ان میں سے اکثر ریاستوں میں سیاسی زندگی کا آغاز بادشاہت سے ہوا پھر مشرفیہ کا تجربہ کیا گیا جس کی ناکامی کے بعد جمہوری نظام حکومت اپنایا گیا۔ یونان ایک پہاڑی ملک ہے۔ یہاں کی اونچی نیچی پہاڑیاں میدانی علاقوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرتی ہیں اس اندر ترقی تقسیم کی بدولت یونان میں ریاستوں کی علیحدہ تنظیم میں حاسی مدد ملی ہر شہری ریاست کے فوجی اور مدنی انتخاب

کے علاوہ قانون سازی میں بھی براہِ راست حصہ لیتا تھا ان جمہوری ریاستوں میں ابھرنے والے مشہور ریاست تھی۔

اٹلی میں بھی کئی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم تھیں جن میں روما کی شہری ریاست کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ یہاں بھی سیاسی نظام کی ابتداء موروثی بادشاہت سے ہوئی۔ بعد ازاں بادشاہ کی موروثی حیثیت ختم کر دی گئی۔ ایک سینٹ کا قیام عمل میں آیا جو بادشاہ کو نامزد کرتی تھی۔ اس طرح بادشاہ کے اختیارات میں کمی آتی گئی۔ بالآخر جمہوری نظام حکومت کو اپنایا گیا لیکن چند فتوحات اور نوآبادیات کے قیام کے بعد بادشاہ پھر مطلق العنان بن چکا۔ پانچویں صدی عیسوی کے آخر میں سلطنتِ روما کو ٹیرٹانی (Tertanic) قبائل نے زیر کر کے آپس میں تقسیم کر لیا اور جاگیر داری دستور کو رائج دیا۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کی حیثیت ختم ہو گئی تو چرچ نے ریاست کے بہت سے اختیارات سنبھال لئے۔ پاپائے روم نے تمام حکمرانوں پر اپنی ذہنییت جتانا شروع کر دی تو بپشتمکش کلیسا اور ریاست کے مابین تصادم کا باعث بنی۔

حسابِ گیر داری نظام کے قائم ہونے پر سب سے پہلے انگلستان میں قومی ملکیتیں معرضِ وجود میں آئیں۔ جن میں بادشاہ کو سیاسی و مذہبی ہئما کی حیثیت دے دی گئی۔ رفتہ رفتہ سپین اٹلی جرمنی اور روس میں بھی قومی ریاستیں تشکیل دے دی گئیں۔ عوام کی جدوجہد سے ریاست اور کلیسا پر بادشاہ کی برتری تسلیم کر لی گئی۔ لوگ مذہبی غیے سے متغیر ہوئے تو کلیسا کو ریاست سے جداگانہ حیثیت دے دی گئی۔ اقبال اسی دوری ملک

ددیں کا فوجہ پڑھتے ہیں۔

کلیسا کی بنیاد درہیا نیست تھی سماقی کہاں اس فقیری میں مہری
 خصوصیت تھی سلاطین کی راہی میں کہ وہ سر بلندی ہے یہ سر بزمیری
 سیاست نے مذہب سے پیچھا چھڑا یا چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیسری
 ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی ہوس کی امیری ہوس کی دزیری
 دوئی ملک و دین کے لئے نامرادی دوئی چشم تہذیب کی تابعمبری
 اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی کہ ہوں یک جلیدی وار و شیری

جلالِ پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو

جدا ہوئی سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

تعلیم عام ہونے سے عوام میں شعور پیدا ہوا تو انہوں نے سیاسی حقوق
 کے لئے جدوجہد شروع کر دی۔ چنانچہ انگلستان میں عوام کے ناشنہ
 ادارے قائم کر دیئے گئے۔ بادشاہ کے اختیارات پارلیمنٹ کو منتقل ہونا
 شروع ہو گئے۔ یوں عوام کے نمائندوں کو حقیقی قوت حاصل ہو گئی ایک
 آدمی ایک ووٹ کے اصول پر بالواسطہ جمہوریت رائج کی گئی جس میں عملاً
 سرمایہ دار حاکم تھا۔ دیگر یورپی ممالک میں جب سیاسی شعور پیدا ہوا تو
 کہیں پر اس اندر کہیں خونی انقلاب برپا ہوا بہر حال جمہوری نظام کو بہتر تصور
 کرتے ہوئے اسے اپنا لیا گیا۔

کلیسا اور سائنس میں تصادم کے بعد طبی سائنس اور فنی علوم میں ترقی

کی بدولت انسانی ہاتھوں کی جگہ دیوہیکل مشینوں نے لے لی اس طرح سے بے شمار مزدور بے روزگار ہو گئے۔ ایک طرف تو سرمایہ دار اور تاجر جاگیردار طبقے سے اختیارات پھینکنے کی فکر میں تھے تو دوسری طرف مزدور طبقہ بد حالی کا شکار تھا ان حالات میں سرمایہ داری نے استعماریت کی راہ اپنائی خارجی طور پر تیار شدہ مصنوعات کے لئے منڈیوں کی تلاش اور خام مال کے حصول کے لئے نوآبادیات قائم کی گئیں عسکری و صنعتی قوت کی بدولت مشرق کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے اکثر کمزور اور بے پناہ ممالک کو زیر نگین کر لیا۔ اندرون ملک عوام کی بے چینی اور اضطراب دور کرنے کے لئے عوام کو اقتدار میں زیادہ سے زیادہ حصہ دے دیا گیا اس طرح جاگیردار کی جگہ بڑے بڑے سرمایہ دار کارخانہ دار یا تاجر اقتدار پر قابض ہو گئے۔ انہوں نے جہاں ایک طرف مزدوروں پر ظلم ڈھاتے ہوئے جنگ زرگری شروع کر دی وہاں دوسری طرف نوآبادیت میں جبر و استبداد کا بازار گرم کر دیا۔ وہاں کے سیاسی ادارے تباہ و برباد کر دیئے اور ان کا اقتصادی و سماجی نظام ٹپکٹ کر دیا۔

برطانیہ کے بعد دیگر یورپی ممالک جیسے جرمن، بلجیئم اور فرانس وغیرہ نے بھی قومیت کے جذبے سے سرشار ہو کر اندرونی خلفشار اور بے چینی دور رسوں کے لئے نوآبادیات بنانے کی کٹھانی چنانچہ یکے بعد دیگرے تمام مشرقی ممالک مغربی استعمار کا نشانہ بنتے چلے گئے مشرق کی فرنگی نوآبادیات میں زیادہ تر وہ افریشیائی ممالک شامل تھے۔ جو کبھی مشرق و مغرب پر

غالب تھے۔ ان کا دور حکومت جہوریت سے کم نہ تھا۔ ظلیفہ مسلمانوں کی باہمی مشاورت سے منتخب ہوا کرتا تھا اس کے طور اطور عام مسلمانوں کی فطروں میں رہتے وہ شرعی حدود و تیور سے تجاوز کر سکتا تھا۔ عوام کو قیام شہری حقوق حاصل تھے۔ ظہر مسلم کو ریاست کے اہم عہدوں کے سوا مقام حقوق حاصل تھے۔ حکومت ان کے خاگی اور مذہبی فرائض میں مداخلت کی بجائے ان کے ان حقوق کا احترام کیا کرتی تھی۔ ایک عام شہری بھی حضرت عمرؓ جیسے عادل و منصف حکمران پر دعویٰ کر سکتا تھا اور انہیں اس کے احتساب کا حق حاصل تھا۔ دائرہ اسلام وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا تو مسلم مملکت مشرق و مغرب تک پھیل گئی۔ جب مسلمان قبائل و فرقے تعصب اور افتاد کی برس میں عائد جنگی کا شکار ہوئے تو ان کا شیرازہ بکھڑا شروع ہوا۔ امیر معاویہ نے طریق حکومت کو بدل دیا اور ملوکیت کو رواج دیا۔ چنانچہ اس کے بعد اس کے بیٹے یزید اور علیؓ ہذا قیاس دیگر افراد نے اس مسئلے کو طاری رکھا۔ آج تک مسلمان قوم پر اس کا اثر باقی ہے اکثر مسلمان ریاستوں میں مطلق العنان آمر یا شہنشاہ برسر اقتدار ہیں۔ آج بھی علماءی طرح امرو جاہل حاکم کی تعریف میں رطب اللسان ہیں جیسے امیر معاویہ کے دور میں تھے۔ انہی علماء کے بارے میں اقبالؒ نے کہا تھا۔

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں

ہوئے کس درجہ فقیہانِ جہم بے قرین

اسلام میں کیونکہ مذہب اور سیاست یکجا ہیں اس لئے ان۔

فقہانِ حرم کے اس شانِ نقابہ و رندیئے کے باعث عوام کو سیاسی اوروں
 کے کوئی دلچسپی نہ رہی، جمہوری روایات فنا ہو گئیں، فلاحی ریاست کا تصور
 عنقا ہو گیا، مسلم قوم تنزلی کا شکار گئی، ان کے علوم ان کی تبلیغ جوود کا شکار
 ہو گئی، اس مقام پر انہیں، جھنجھوڑتے ہوئے علامہ اقبال نے کہا تھا،

کس طرح سے ہوا کند تیرا نشتر تحقیق ؟
 جو تے نہیں کیوں تجھ سے ستاروں کے جگر چاک ؟

آگے چل کر انہیں پیغام انقلاب دیتے ہوئے کہتے ہیں۔
 جس میں نہ ہو انقلاب، موت ہے وہ زندگی
 روحِ اہم کی حیات کشمکشِ انقلاب !

مسلمان قوم بدستور غفلت و غکوم رہی نتیجتاً جس طرح صد ہا برس قبل
 اسلام نے ایک انقلابی دین کی حیثیت سے جمہوریت، مساوات، عدل و
 آزادی کا علم بلند کیا تھا، بہت سی اقوام کو اسلام کے زیرِ اصولوں کا فائل
 کرتے ہوئے انہیں اسلامی ملکیت میں شامل کر لیا تھا، اس طرح سولہویں
 صدی سے خوابیدہ مغربی اقوام نے انگڑائی ل۔ انہوں نے جمہوریت، مساوات
 اور عدل جیسے حسین الفاظ کا سہارا لے کر کمزور مشرقی ممالک پر یورش کر دی
 یوں محکوم اقوام کا سیاسی و سماجی نظام بُری طرح مسخ کر کے وہاں آمرانہ حکومتیں
 قائم کر دیں

اقبال اور جمہوریت

ہد رپی نورآبادیات کے مظلوم عوام نے جب اقتدار میں حصہ مانگنا شروع کیا تو انہیں انتخابات، جمہوریت اور پارلیمنٹ کی بھول بھلیوں میں ڈال دیا گیا۔ مشرقی مفکرین و علما نے اہل جنگ کی اس سامراجی چال کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ علامہ اقبال اسی استبدادی اور اجارہ دارانہ سیاست کے بارے میں حکومت سے غائب ہو کر کہتے ہیں یہ مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق سب طب مغرب کے بیٹھے مزے اور خواب آوری اثرات ہیں یہ سب سرمایہ داروں کی جنگ زرگری ہے۔ جیسے تو گمشدہ رنگ و بو سمجھ رہا ہے یہ محض ایک سراب ہے۔ اس میں تجھے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ آہ! اسے نادہل تو قفس کو بھی آسٹیاں سمجھ بیٹھا ہے۔

آ بتاؤں تجھ کو رمز آئینہ ایت المثلوک

سلطنت اقوام غالب کی ہے اک عابد گری

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر

پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمران کی سامری

عابدوئے محمود کی ناشیر سے چشم اباز

دیکھتی ہے ملت گردن میں سازِ دلیری

ہے وہی سازِ کہنی معزب کا جمہوری نظام

جس کے پردوں میں نہیں از نوائے قیصری

دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے مسلم پری
 مجلس آئین و اصلاحات و رعایات و حقوق
 طبِ مغرب میں مزے پیٹھے اثرِ خوابِ اودی
 گرمی گفتار اعضاءے مجالسِ اداں
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگِ زرگری
 اس سرمایہ رنگ و بو کو گلستان بچھا ہے تو
 آہ! اے ناداں قفس کو آشیاں بچھا ہے تو

مغربی سیاسی استعمار کے شے جمہوریت جدید ترین اور بہترین نظام
 حکومت تھا۔ جبکہ اس نظام کے تحت پارلیمنٹ میں جانے کے لئے دولت
 بنیادی اکائی کی حیثیت رکھتی ہے۔ علمِ اخلاق، قابلیت، جرات و دیباکی
 یہاں کسی کام نہیں آتی تہی ان ارکان کی دیگر صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے
 بلکہ مجموعی طور پر کسی پارٹی نے جو منشور یا دستور مرتب کیا ہے اس کی کامیابی
 اور اطلاق کے لئے انہیں تمام تر صلاحیتیں وقف کرنا پڑتی ہیں۔ اقبال نے
 اپنی عیوب کی بنا پر مغربی جمہوریت کی خاموشی کی ابتدا میں وہ آئینِ اسلامی
 جمہوریت یا مساوات کی تصویر پیش کرنے رہے ان کی خواہش تھی کہ مدینے کی
 قدیم اسلامی و فلاحی ریاست کا ایسا نظام سیاست و حکومت اپنایا
 جائے جس میں حاکم و منت خادم عوام ہو وہ حقوقِ اللہ کے ساتھ ساتھ حقوق
 عباد بھی پورے کرتا ہوا ہے یہ احساس ہو کہ اگر دریائے دجلہ سے ذرات

نک ایک گنا بھی بھوکا پیاسا مر گیا۔ تو وہ قیامت کے روز خدا کے حضور

اس کا ذمہ دار ہو گا۔ مغرب کے سامراجی نظام میں غریب مزدور توفاقوں میں

ہے تھے جبکہ سرمایہ دار گنا گنا بھی ان انسانوں سے بہتر و اعلیٰ معاشرہ زندگی

کا حال تھا۔ چنانچہ محنت کشوں نے انہی سازشی و دیگر ذرائع سے اتحاد پیدا کر کے

پیدا کر کے سرمایہ داروں سے اپنے حقوق کے حصول کے لئے جدوجہد شروع کر

دی۔ برسرِ اقتدار سرمایہ دار نے اپنے روائتی ہتھیار پولیس فورس اور گولی کا استعمال

کیا۔ نتیجتاً ہزاروں مزدور اس راہِ فحاشی میں کام آئے۔ آج بھی ان شہید

مزدوروں کی یاد میں یکم مئی عالمی یوم مزدور کے طور پر منایا جاتا ہے۔ بالآخر

ان فاقہ مست انسانوں کا خون رنگ لایا۔ مزدوروں کے لئے کارخانوں کے

قوانین تشکیل دیئے گئے، ان کے اوقاتِ کار مقرر کئے گئے۔ اور حالاتِ کار بہتر

بنانے کے علاوہ انہیں دیگر طبی و تعلیمی سہولیات بہم پہنچانی گئیں۔ یعنی اس

سرمایہ داری نظام نے، اعضائے کل کے حقوق میں بھی انصاف اور مسلمات

سے کام نہ لیا۔ اس جہوریت میں طبقاتی نظام جوں کا توں قائم رہا۔ تاہم عوام

کو یہی تاثر دیا گیا کہ جمہوری نظام کا مطلب ہے۔

GOVERNMENT OF THE PEOPLE BY THE PEOPLE

FOR THE PEOPLE.

اس میں ایک سرمایہ دار سربراہ حکومت یا مزدور سب کو ایک آدمی

ایک ووٹ کی بنیاد پر یکساں اہمیت دی جاتی ہے جبکہ اس نظام میں

PARASITE یعنی جو نگوں کی طرح ایک طبقے کی بقا کا انحصار سراسر

دوسرے بیٹے کے استیصال پر ہے چنانچہ مشرق میں بن مالک نے اس نظام کو اپنا پایا وہاں دوسروں کے خون پر پلنے والے ناخاندہ و جاہل سرمایہ دار و جاگیردار صاحب اقتدار اختیار بن بیٹھے۔ آج کی غیر ترقی یافتہ مشرقی اقوام اس ظلم و استیصال کی زندہ مثالیں ہیں۔ ان کے ایوان ہائے اقتدار اول تو کسی بھی تعلیم یافتہ مفلوک الحال شہری کی پیش سے بالا ہیں اگر ان میں سے چند لوگ وہاں تک پہنچ بھی جائیں تو انہیں قانون سازی کے کسی بھی اہم مسئلے پر اتنی اکثریت ہی حاصل نہیں ہو سکتی کہ وہ حاکم طبقے کے مفادات کے خلاف کسی مسودے کو قانون کی شکل دے سکیں چنانچہ ایسا جمہوری نظام مشرق کے لئے کسی بھی طرح سے کارآمد نہیں۔ خلیفہ عبدالملک اسی مسئلے پر روشنی ڈالتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ "علامہ اتتالی مغربی جمہوریت کے اس طریق کار کے غایت حق جس کی وجہ سے قوم کے صالح اور عاقل افراد مجالس آئین سازی میں داخل نہیں ہو سکتے بعض مشرقی مالک نے جو مغربی طریق انتخاب اور اعضاء مجلس کا تقلیدی ڈھانچہ اختیار کر لیا ہے۔ یا ان کے گزشتہ فرنگی حکمران مصلحتاً اس کو رائج کر گئے ہیں۔ اس میں یہ عجیب و غریب نتیجہ نکلتا ہے کہ علم و فضل والے اہل الرائے لوگ منتخب نہیں ہو سکتے ورنہ ایسے جاہل زمینداروں کو ملے ہیں جو اپنا نام تک نہیں لکھ سکتے کسی شخص کو نہ تو اس کے علم کی بنا پر نہ مہذبہ سیاست و معیشت کے فہم و ادراک کی بناء پر اور نہ اس کے اخلاق حسنہ کی بناء پر منتخب کر سکے و افعی قوانین بنا سکتے ہیں۔ بلکہ کہیں ورنہ ہر اداری کی بدولت ملے ہیں۔ کہیں زمینداری اور سرمایہ داری کی بدولت اور کہیں عوام

کی ادا فرمائی اور بے غلوں خطابت سے بھی مطلب حاصل ہوتا ہے۔ غرضیکہ
 نہ علم نہ میرت نہ معاملہ فہمی لکھ زرو زمین سے حکمرانی میں حصہ ملتا ہے۔ یا
 نہایت ذلیل دروغ بانی اور جذبات انگیزی سے اسی جمہوریت کے متعلق
 علامہ فرماتے ہیں کہ اس میں انسانوں کو گنا جاتا ہے تو لا نہیں جاتا۔ اور اس قسم
 قسم کے دوسو گدھے بھی اگر ایک ایوان میں ڈھینچوں ڈھینچوں کرنے
 کے لئے جمع ہو جائیں تو کوئی انسانیت کی آواز تو دہاں سنائی نہیں دے سکتی :-
 متاع معنی بیگانہ از دوں فطرتاں جوئی

زمینوں شوخی طبع سلیمانی نمی آید

گر بزدل طرز جمہوری غلام خجہ کا رہے شو

کہ از مغزو و صد فکر انسانی نمی آید

اگرچہ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ مغربی جمہوریت محض ایک دھوکہ

ایک فریب اور ایک سراپا ہے تاہم اقتدار میں ایک حد تک اقبال اسے

قابل قبول سمجھتے تھے کیونکہ اس وقت تک اس کا کوئی متبادل نہ تھا انہوں نے

۲۹ دسمبر ۱۹۲۹ء میں علی گڑھ سے خطاب کرتے ہوئے

کہا۔

”جو چیز انگلستان نے ہم کو دی ہے وہ ایک مشتبہ قدر قیمت کی چیز ہے

اور وہ ڈیموکریسی ہے۔ جس صورت میں یہ ڈیموکریسی آچکی ہے کہ جو بمقدور کثیر

آئندہ آنے والی ہے وہ افسوس ہے کہ میرے دل کو نہیں بھاتی ذاتی طور پر

میں اس ڈیموکریسی کا مستند نہیں ہوں اور محض اس لئے اسے گوارا کر لیتا ہوں

کہ اس کافی احوال کوئی نعم البدل نہیں چنانچہ اسی نظام کے تحت ایک مرتبہ آپ نے مجلس مقتنہ پنجاب کی ممبری کے لئے انتخابات میں حصہ بھی لیا جس سے آپ کو اس کا مزید تلخ تجربہ ہوا کہ ایک درویش نمش عالم کو بہ طریق انتخاب نہیب نہیں دینا کہ وہ گھر گھر گلی گلی رسوا ہوتا پھرے اور خواہ تو وہ ایک مخلص و صراطِ پیدا کر کے اس کے بے بنیاد اور رذیل سپیگنڈے کا شکار ہوتا رہے۔ چنانچہ بعد ازاں آپ نے اس کو چھ رسوائی کا رخ نہ کیا بلکہ اپنے علی تجربے کی بدولت اسے سخت تنقید کا نشانہ بناتے رہے۔

آپ نے اسی مغربی سیاسی اصطلاح کے خلاف جدوجہد کرتے ہوئے کہا کہ جب تک مغرب کی سیاست حقیقی نظامِ جمہوریت قوم پرستی اور ملکیت جیسی بنیادوں پر استوار ہے۔ انسانیت کو اس سے خیر کی توقع نہیں رکھتی چاہیے۔ کسی نظام کو خراب صورتِ اعظا سے موسوم کرنا ہی کافی نہیں بلکہ جب تک اس نام نہاد جمہوریت، اس ناپاک قوم پرستی اور اس ذلیل ملکیت کی لغتوں کو مٹایا نہ جائے گا جب تک انسان اپنے عمل سے انجمنِ عتیاں اللہ کے اصول کا قائل نہ ہو جائے گا جب تک انسان اس دنیا میں فلاح و سعادت کی زندگی بسر نہ کر سکے گا اور مسوئیت و مساوات کے شاندار الفاظِ مشرندہ تعبیر نہ ہوں گے۔

وہ مغربی طرزِ سیاست کی مادہ پرستی کو انسانیت کے ہاتھوں میں ایسے اٹیم سے تبیح دیتے ہیں۔ جو کسی بھی وقت پھٹ کر اسے تباہ و برباد کر سکتا ہے۔ اسی لئے اسے مست ہاتھی کی طرح دیو بے زنجیر قرار دیتے ہوئے

کہتے ہیں۔

ہوتی ہے ترکِ کلیسا سے حاکی آزاد
فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبے زنجیر

فرنگِ آئین جمہوری نہ ساد است
رکن از گردن دیوبے کشاد است

چہرہ مزن کار رانے درنگ و تاز
شکم ہا بہر تانے درنگ و تاز

گروہے را گروہے در کمن است
خدا بش یار اگر کارش چین است

زمین وہ اہل مغرب را پیامے
کہ جمہوریت شیخ بے نیامے

چہ شمشیرے کہ جاں ہا می ستانہ
تمیز مسلم و کافر نداند

مغربی قومیت کے لسانی رہائشی و تلی امتیازات عالمی برادری کی راہ
اخوت و مساوات و حریت ہیں سنگِ گراں بلکہ باعثِ نفوذ و انتشار
ثابت ہوئے شہرِ سوہین اور چہل رنمے اپنی اپنی اقوام کو دوسری اقوام سے
بہتر و اعلیٰ ثابت کرنے کے لئے تمام تر صلاحیتیں علم و حکمت، صنعت
و تجارت کے ساتھ ساتھ مہلک ہتھیاروں اور گولہ بارود کی تیاری پر موزن
کہ ناشور و خ کر دیں جس کا مازنی نتیجہ استعماریت کی دوڑ میں ایک دوسرے

کو پھانٹنا تھا بھتیجے طاقیتیں آپس میں اُلجھ پڑیں اور دنیا کو دو عالمی جنگوں
کا سامنا کرنا پڑا۔

وہ حکمت ناز تھا جس پر خردستانِ محرب کو
ہوس کے پیچھے خونیں میں تیغ کا رزاری ہے
ان مغربی طاقتوں نے علم و حکمت اور سراسے عسکری حکمتِ علی
کے بل پر اپنی نوآبادیات سے فوجی بھرتی کے ذریعے محکوم عوام ہی کو ان
جنگوں کا ریندھن بنایا۔

مغربی جمہوریت محض ملوکیت کی بدلی ہوئی شکلِ ملوکیت میں فردِ واحد
مطلق العنان ہوتا ہے تو جمہوریت میں چند افراد اپنے ہی طبقہ کے مفادات
کے لئے قانون سازی کرتے اور انہی مقاصد کے لئے طبقاتی معاشرہ و
طریقِ حکومت تشکیل دیتے ہیں۔ اقبال ایسی جمہوریت کے خلاف پُر زور
الفاظ میں کہتے ہیں۔

وائے بردستورِ جمہورِ فرنگ

مردہ ترشدِ مردہ از صورِ فرنگ

حلقہ بازایں چوں سپہرِ گرو گرو

از اہم برتختِ خود چیدہ نزد۔

شاہراں ایں گنجِ در آں رنجِ بر

ہر زماں اندر کمینِ یکِ دگر

فانشن باید گفت سر و لیراں
ما متاع دایں همه سوداگراں

دیدہ ماسے نم ز حجب سیم وزر
ماوراں را بارود کس آسید لیر
وائے برقوے کہ از بیم شر
می برد تم زار اندام شجر

تا نیار دوزخہ از تار شس سرود
می کشد نازادہ را اندر و محمد و
وہ سر ماوارانہ فرنگی نظام سیاست و حکومت کو دور جدید کے
تقاضوں سے ہم آہنگ نہ پاتے ہوئے کہتے ہیں:-

اٹھا ساقیا پردہ اس رانہ سے
لڑا دے مہولے کو شہپاز سے
زمانے کے انداز بدلے گئے
نیا راگ ہے سانہ بدلے گئے

پرانی سیاست گری موار ہے
زمین میرو سلطان سے بیزار ہے

گیا دور سرمایہ داری گیا
متا شاد کھا کر مدار می گیا۔

گمراہی خواب چینی سنبھلنے لگے
ہمالہ کے پتھے ایلنے لگے

دل طور سینا و تاراں دویم
تجلی کا پھر منتظر رہے کلیم !
اقبال کا کہنا ہے ”فلسفی دنیا کی تشریح و تفسیر میں لگے رہے ہیں
حالانکہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ دنیا کو کیسے بدلا جائے“

سب اپنے اپنے بنائے ہوئے زنداں میں محبوس ہیں اہل سیاست
کے وہی کہند و اور پہنچ ہیں چنانچہ دنیا کو اس جہدئی برحق کی ضرورت ہے
ہمیں کی نگاہ اس عالم افکار میں ایک زلزلہ پیدا کر سکے۔

سب اپنے بنائے ہوئے زنداں میں ہیں محبوس
خاور کے ثوابت ہوں کہ افرنگ کے سیار
ہیرانِ کلیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں
کے ہدیت گفتا رہے ”نہ ہدیت کردار“

ہیں اہل سیاست کے وہی کہند غم و تیرج
شاعر اسی افلاکس تمیل میں گرفتار
دنیا کو ہے اس جہدئی برحق کی ضرورت
ہو جس کی نگہ زلزلہ عالم افکار !!

سیاست افرنگ ایک ایسا جال ہے۔ سارے کرد پتا جس کا خاکا ہے
مگر مشرقی اقوام خصوصاً ایشیاء اس کا خاص ہدف ہے۔ اس لئے اقبال

کہتے ہیں۔

اجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیسا نہ

پھر دونوں کا موازنہ کرتے ہوئے اس مرض کے پس منظر سے آگاہ

کرتے ہیں۔

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید

وہاں مرض کا سبب ہے نظامِ جیورسی

علامہ اقوامِ مشرق کو فرنگی سحر اور اس کی بازیگری کے فریب سے بچنے اور

مستقبل کو تباہی و بربادی سے محفوظ رکھنے کے اظہارِ تباتے ہونے کہتے ہیں

یاد ایا مے کہ بودم در خشانِ فرنگ

جام اور روشن تر از آئینہ اسکند است

چشم مست نے سرش بادہ راہ پروردگار

بادہ خواراں را نگاہ ساقیش مغیر است

جلوہ او بے کلیم و شعلا او بے خلیل

مقل نا پر دامِ متابع عشق را نثارِ تکر است

در ہوایش گرمی یک آہ ہے تابانہ نیست

رند اس مینا نہ را یک نغمہ مستانہ نیست

مے گئے تھلیٹ کے فرزندِ میراثِ خلیل

خشبِ بنیا و کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

لے رہا ہے مینرو شانِ فرگلستان سے پارس
وہ مے سرکش حرارت جس کی ہے مینا گداز

حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
ٹنکڑے ٹنکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز

فرنگیوں کو عطا خاکِ سوریا نے کیا
بنی مفت و خمِ بخاری و کم آزاری

اقبال کو تنکاس کی شرافت میں نہیں ہے
ہر ملت مظہم کا یورپ ہے خریدار

یہ پیر کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے
بجلی کے چراغوں سے منور کئے افکار

”ترکانِ جفامشہ“ کے شیعے سے مکمل کر

پہچان میں تہذیب کے پھندے میں گرفتار

مدتوں بعد ایرانِ خوابِ غفلت سے بیدار ہوا تھا۔ مگر افسوس کہ وہ اب

بھرتیٰ قریب کاشکار ہو کر اپنا وہ مقام وہ مرتبہ ملک و نسب کے دیرپا کی
تندرست کر چکا ہے۔

بعد مدت چشمِ خود پر خود کشاد
لیکن اندر حلقہء داسے فتاد

کشتہ ناز زبان شوخ و شنگ خالق تہذیب و تقلید سرنگ
کار آگ مارفتہ ملک و نسب فکر شاہچہ راست و حقیر طرب
روزگار او تہی از واردات از قبور کہنہ می جوید حیات
با وطن پیوستہ والد خود و گذشت دل بدگم داد و از حیدر گذشت
نقش حیرت می پزیرد از فرنگ سرگذشت خود بگیرد از فرنگ !

تاریخ ایران کے حوالے سے کہتے ہیں کہ رحمتِ خداوندی کی بدولت

پارس و ایرانِ ارومہ انگریزی کی طرح اتنا ہی سے بچ گیا اور دین محمدی
ان کی دہنائی میں اے کھویا ہوا مقام و مرتبہ دوبارہ نصیب ہوا۔

پیری ایرانِ زبان یزدجرد چہرہ او بے فروغ از خون سرد
دین و آئین نظامِ ارکھن شید و تارِ صبح و شام او کہن
موجِ مے دریشیشہ تا کش بنور یک شرور تودہ خاکش بنور
مناز صحرائے رسدش مشرے آنکہ داد و ادرا حیات دیگرے
امیں جنیں حشر از عنایاتِ خداست پارس باقی رومہ انگریزی کہا است ؟
آنکہ رفت از پیکرِ او جان پاک بے قیامت برنجی آید ز خاک
مرد صحرائی بایراں جاں وید باز سونے رنگ زارِ خود رسید
کہنہ را از لوح مابستر و رفت برگ و سازِ عصرِ نو آمد و رفت
آہ احسانِ مربِ تشناختند ارتشِ افرنگیاں بگداختند !
آخر میں ایرانیوں کو پیغام دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

از سرِ شمشیر و از نوکِ قلم زاید نہر اے برادر! بچو نور از نار و نار از نار و ن
بے بہرہاں نزد بیدیں ہم قلم ہم تیغ را بچوں بناشد دین نہا شد کلک و آہن را تم
دین گراہی شد بدانا و بناواں خوار گشت پیش ناداں دیں چو پیش گاو باشد یا سمن

لاجرم با عالم موجود ساخت
 خلیل موم از سودا پس عالم گداخت
 هر گلیبا در دنیا و کائنات
 نیست از تقلید تقویم حیات

زنده دل خلاق اعصار و دهور
 جانش از تقلید گردوبه محضور
 صد جهان تازه در آیات اوست
 مصرع پیچیده در آفات اوست

یک جهانی عصر حاضر این است
 گیر اگر در سینه دل معنی رس است
 بنده مومن ز آیات خداست
 هر جهان اندر بر او چل قیاست
 چون کهن گرد و جهان در برش
 می و به قرآن جهان در گیرش

بدین مآثر رنگ از جان جدا دید
 نگاش ملک و دین را هم دو تا دید
 کلیسا سبوح بطرس شمارد
 که رو با سما کی کاره ندارد

به تقلید فرنگ از خود در میدند
 همان ملک و دین رسته نهند

اچھ کر پاسے کہ ازیک نیمہ زو ایسا سر را
گرتہ آید وزوگر نیمہ یہودی را کفن

ایران کی طرح در یورپ کامردیہ ترک کی بھی صدیوں سے تنزلی کا شکار
تھا۔ حمازی مصطفیٰ کمال پاشا نے سرفروشی اور جانیازی سے اس کو اعلیٰ مقام
دلایا۔ بیرونی سازشوں یعنی یونانی و بلقانی ریاستوں کی بغاوتوں و اندرونی فساد
پر اس نے اور یہودیوں کی سازشیں فرو کرنے کے علاوہ برطانوی استعمار کا خوب
ٹوہ کر مقابلہ کیا۔ اس پر شروع میں حضرت علامہ اقبال نے اس کی تعریف
کرتے ہوئے اسے خراج تحسین پیش کیا۔ لیکن سبب اس نے بھی خلافت کے
ماتے کے بعد یہ ان کی طرح تقلید افرنگ کی طرف قدم بڑھانا شروع کئے تو
اقبال اس مرد مباح کی طرف سے بھی مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے ترکوں سے
مطالب ہوتے ہیں۔

مصطفیٰ کو از تجدد می سرود

گفت نقش کہنہ را باید زدود

تو نہ گرو و کعبہ را رخت حیات

گر زانہ نگ آیش لات و منات

ترک ما آہنگ نو در چنگ نیست

تازہ اش جز کہنہ افرنگ نیست

سینہ او ما دے دیگر بنود

در ضمیرش مالے دیگر بنود

زیر کی از عشق گرو و حق شناس
کارِ عشق از زیر کی محکم اساس

عشق چون بازیر کی ہم بر شود
نقش بندِ عالم و یگر خود

خیز و نقش عالم و یگر بند
عشق را بازیر کی آمیزد

شعلهٔ آفرنگیان تم خورده ایست
چشمِ شاں صاحبِ نظر ول مرده است

زخمِ با خور وند از شمشیر خویش

بسل افتادند چون پنجهٔ خویش

زندگی را سوز و ساز از نارِ تست

عالم نو آفریدن کارِ تست !

دش رفتم بہ تماشا نے خراباتِ فرنگ

شوخ گفتاری اناے ولم از دست ر بود

گفت این نیست کلیسا کہ بیابی درے

صحبت دخترک دسہہ دش و ناے سرور

ایں خراباتِ فرنگ است و ز تاثیرش

آنچہ مذموم شمارند نماید محمود

نیک و بد را بہتر زوے دگر بخیم

چشمہ داشت ترازوے نصاریٰ دیو

حزب زشت است اگر پیگیریات شکست

زشت خوب است اگر تاب و توان تو فروز

نقش باطل می پذیرد از فرنگ

سرگزشت شود بگیرد از فرنگ !

اقبال کے نزدیک سرمایہ داری و لوہیت کا پرستار ہونے کے

باعث مشکلات و مسائل میں افیالہ کا باعث تو ہو سکتا ہے۔ اس سے

کسی بھلائی یا نیکی کی توقع بہت ہے۔ انسانی مصائب و آلام کا خاتمہ صرف

اور صرف مشرق ہی کے ہاتھوں انجام پا سکتا ہے۔ مشرق کو اس کی نوید

دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

غربیاں رازِ سر کی سازِ حیات

شرقیوں رازِ عشق رازِ کائنات

سیاست افرننگ یا ابلیسی نظام

فرنگی سیاست کے بارے میں اقبال رقمطراز ہیں کہ اے باری تعالیٰ
 تو نے تو صرف ایک ناری شیطان پیدا کیا۔ جس نے مخلوق خدا کو صراطِ مستقیم
 سے ہٹا کر اسے ہوا و ہوس کا بندہ بنا دیا جبکہ سیاست فرنگ نے دوسرے
 ہزار خاکی ابلیس بنا دیئے ہیں۔ چنانچہ اس کے شر اور فتنہ و فساد سے دنیا
 کیسے محفوظ رہ سکتی تھی؟ فرنگی استعمار ایک ایسا ہی بت ہے جس کے پیجاری
 صرف اور صرف یہی خاکی ابلیس ہیں کیونکہ وہ ان کی تکمیلِ حاجات و مفادات
 کا ایک وسیلہ ہے۔

تہری حریف ہے یا رب سیاست افرننگ
 مگر اس کے پیجاری فقط امیر و رئیس

بتایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے

بنائے خاک سے اس نے دوسرے ہزار ابلیس

ایسے شیطان اپنے سیاسی فرزندوں کو کیسے فرمان دیتے ہیں؟

لا کر برہمنوں کو سیاست کے بیج میں

نارہیوں کو دیو کوہن سے نکال دو

وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا

روحِ محمدؐ اس کے بدن سے نکال دو

فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تحلیلات
اسلام کو خجائزِ دین سے نکال دو

اہلِ حرم سے ان کی روایات چھین لو
آپ کو مرغنزارِ ختن سے نکال دو!
ابلیس کی ایک عرضداشت ہے کہ دنیا میں ابلیس ہی اب اس جہنم
کے اربابِ سیاست بن چکے ہیں۔ جو مجھ سے کہیں بڑھ کر ہیں اس لئے تمہ
انفلاک میری ضرورت ہی کیا ہے!

جہنم کے ابلیس ہیں اربابِ سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تہہ انفلک

ناپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پاک
اقبال کے نزدیک فرنگی استعمار ایسا ابلیسی نظام ہے جو شیطان کے
تخیل کا کرشمہ اور اس کے اشاروں پر عمل پیرا ہے۔ اسی ابلیس نے فرنگی
ملوکیت، سرمایہ داری اور مذہب کے بارے میں مجلسِ شوریٰ منعقد کی ہے
جو اپنے رفقاب و مشیروں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ
میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب
میں نے توڑا مسجد و دیرو کلیسا کافسوں

میں نے ناداروں کو سکھلایا سبقِ تقدیر کا
میں نے منعم کو دیا سرمایہ داری کا جنوں

کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزاں کو سرد

ہیں کے ہنگاموں میں ہوا ابلیس کا سوزِ درد

جس کی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند

کون کر سکتا ہے اس نخلِ کہن کو سہنگوں

ابلیس کے مشیروں میں سے پہلا ابلیس ملوکیت کے گن گاتے ہوئے

کہتا ہے۔

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابلیسی نظام

پہنختہ تر اس سے ہوئے غوثِ غلامی میں عوام

یہ ہماری سنی پیہم کی کرامت ہے کہ آج

صوفی و ملا ملوکیت کے بندے ہیں تمام

طبع مشرق کے لئے موزوں یہی ایفون تھی

ورنہ قوالی سے کچھ کمر نہیں مسلم کلام

دوسرا مشیرِ سلطانی جمہور کے غوغے کو بیہوش جانتے ہوئے کہتا

ہے کہ ہمارا شر تو اس کے مقابلے میں جہاں کے تازہ فتنوں سے باخبر

ہمک نہیں۔

غیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر

تو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر

پہلا مشیر چر گویا ہوتا ہے کہ جو نہیں انسان ذرا غور شناس و خود نگہ

ہو تو ہم نے خود ہی شہنشاہیت کو جمہوری لبادہ اوڑھا دیا ہے کیا تو

نے مغرب کا جمہوری نظام نہیں دیکھا جس کا چہرہ تو روشن ہے مگر باطن جنگیز
سے بجا تاریک تر ہے۔

ہم نے خود شاہی کو پہنا یا ہے جمہوری لباس
جب خورا آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگر
مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو
ہے وہ سلطان غیر کی گیتی یہ ہمیں کی نظر

قرآنے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام
چہرہ روشن اندرون جنگیز سے تاریک تر
تیسرا مشیر کہتا ہے

کیا جاتوں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سمند
مشرق و مغرب کی قوتوں کے نئے رزحیں

اس سے بڑھ کے اور کیا ہوگا طبیعت کا فساد

ٹوڑ دی اقاؤں نے بندوں کی طناب

چوتھا مشیر اس کا جواب دیتے ہوئے کہتا ہے۔

توڑ اس کا ردمتہ انگری کے ایرانوں میں کچھ

آل سیز کو دکھایا پھر ہم نے سیز کا خواب!

کون بھر روم کی مورتوں سے ہے لپٹا ہوا

گاہ بالا چوں صنوبر گاہ نالا چوں ریاب

تیسرا مشیر دوبارہ گویا ہوتا ہے کہ

میں تو اس کی عاقبت بھی کاکچھ تامل نہیں
 جس نے افترنگی سیاست کو کیا یوں بے حجاب
 پانچواں مشیر پہلے تو اپنی طاعناتی قوت کا اظہار کرتا ہے مگر پھر بے وقت
 مستقبل کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

مجھ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ نہ ہو
 سادہ دل بندوں میں جو شہوہاں بیروزگار
 گرچہ ہیں تیرے مرید افترنگ کے ساحر تمام
 اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
 میرے آئادہ جہاں زیروزبر ہونے کو ہے
 جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار
 ان شیطانوں کا سردار شیروں و رفقاء سے خطاب کرتے ہوئے ان
 کی ڈھارس بندھاتا اور اپنی قوت کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ہے میرے تصرف میں جہاں رنگ و بو
 کیا زمیں کیا مہر و مہ کیا آسمان تو تیرا
 دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشا غرب و شرق
 میں نے جب گریا دیا اقوام پر پ کا لہر
 کیا امان سیاست کیا کلیسا کے شیون
 سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک سو
 آخر میں اہلبیس مجلس شوریٰ کا سردار دوسرے کمیشن میں نہ باپرداری

لے مقلد بدہ مومن کے پاسے میں اپنے چیلوں کو ہدایات دیتے ہوتے کہتا ہے
کہ،

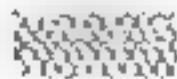
جانتا ہوں میں یہ امت حاملِ قرآن نہیں
سے وہی سرا یہ واری بندہ مومن کا دیں

ہے ہی بہتر الیات میں الجبار ہے
یہ کتاب التذکی تاویلات میں الجبار ہے

تم اسے بیگانہ رکھو عالم کردار سے
تابساط زندگی میں اس کے منہ پرے ہوں مآ

خیر اس میں ہے قیامت تک سے مومن غلام
چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہاں بے ثبات

مست رکھو ذکر و فکر صبح کا ہی میں اسے
پختہ ترک کردو مزاج خا نقاہی میں اسے



اقبال اور ملوکیت

ملوکیت سراپا شیشہ بازی است

از دایم نرودی نے جازی است

اقبال ملوکیت سے سخت متنفر تھے ان کے نزدیک یہی وہ شر ہے جو اپنا عرصہ حیات و راز کس نے کے لئے ظلم و تعدی کے بازو گرم کئے رکھتا ہے وہ ایسے ایسے ناکردہ کار گماشتے کلیسا، سرمایہ دار، جاگیردار و سود خوار کا طبقہ پیدا کر لیتا ہے جو ہوس استعمار میں مقلس شہریوں و مظلوم اغیار کا خون چوستے اور ملوکیت کو اس کا خراج ادا کرتے ہیں۔

رایت حق از ملوک آمدنگوں

قریبہ از دخل شاں خوار و زبوں

داروئے بہوش است تاج کلیسا وطن

جانِ خدا را دخواجہ بجانے خمسہ دید

علامہ اسی ناکردہ کار طبقے کو گدہ قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں،

منہرور در میسان کار گاہاں

کشد خود را سبہ عیش کر گئے چند

اقبال نے اکثر اپنی تحریروں اور اشعار میں مغرب کے نظریہ قومیت و

وطنیت کو ملوکانہ امراض کی بنیاد قرار دیتے ہوئے اسے اسلام کی رخصت

دینی اور عالمگیر اخوت کا بڑا دشمن قرار دیا ہے یہ کہتے ہیں ”مجھے یورپ پی

مصنفین کی تحریروں سے ابتداء ہی سے یہ بات اچھی طرح معلوم ہو گئی تھی کہ
یورپ کی ملوکانہ اعراض اس امر کی متقاضی ہیں کہ اسلام کی وحدت و یکا کو پارہ
پارہ کرنے کے لئے اس سے بیزار اور کوئی حربہ نہیں کہ اسلامی ممالک میں نرسنگی
وطنیت کی اشاعت کی جائے۔

ان کا کہنا ہے کہ استعماری نظام سیاست و معیشت اور علم و حکمت فکر
ملوکانہ ہیں کی ایجاد ہے جو اس کے لئے تحفظات و قوت کی فراہمی کا ذریعہ بنے
ہوئے ہیں۔

یہ علم یہ حکمت یہ سیاست یہ تجارت
جو کچھ ہے وہ ہے فکر ملوکانہ کی ایجاد

وہ آسریت و ملکیت کو ایک ہی سکتے کے دو رخ سمجھتے تھے، وجہ ہے
کہ طاقت کے بل بوتہ نام شخصی حکومتوں میں بھی انہیں اہل مشرق کے لئے راہنمائی
نظر نہ آتی تھی وہ شاہ ایران رضا شاہ پہلوی کی ملکیت اور صفیہ لعل اتا ترک
کے اسی آمرانہ نظام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں،

نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ ہیں خود اس کی

کہ روج مشرق بدایں کی تلاش یہ ہے ابھی

ملوکیت کی خوبیاں اور اس کا جواز پیدا کر کے مسلمانوں کو سلاطین کا گریو
و پرستار رہانے والے خوشامدنی مطلب پرست اور کم ظرف شیخ راہم کے ہاتھ
میں کہتے ہیں۔

شکل نہ ہوتے کر برگل می میرد
برگ رنگزار و شہید کشش بر د

شاد و برگ و جنگ و بے گل ہاں
بر جانش نالہ بلبل ہماں !!

از ظلم و رنگ و بے رو گزند
فرک صورت گوی دور معنی نگر !

مرگ باطن گریہ و پیرن مشکل است
گل مخزاں اور اکہ در معنی گل است
اس ملکیت کے بارے میں پہلے فرعون اور اس کے جواب میں ولانا
روم کہتے ہیں

اے جہانداراں سوتے من بنکر یہ
اے زباں کاراں سوتے من بنکر یہ

وائے قوے نہ ہو کس گرویدہ کور
می برد اعلیٰ دگر از خاک و کور

پیکرے کور عجائب خانہ ایست
بر لب خاموشی انسانا ایست

از ملوکیت خیر یا میند بہ
کور چشمیں را نظر یا میند بہ

پہیست تقدیر ملوکیت: اشتقاق
محکم جستن ز تقدیر نفسان

از بد آموزی ز بون تقدیر ملک
باطل و آشفته تر تقدیر ملک

باز اگر بینم کلیم اللہ را
خواہم از دلے یک دل آگاہ را

مولانا رومی ۔

حاکمی بے نور جان خام است خام
بے پیر بیضا ملوکیت حسد ام

حاکمی از صنعت ملکوماں قوی است
بیمش از حرماں محردماں قوی است

تاج از باج است و از تسلیم باج
مرد اگر سنگ است می گردد ز باج

فوج و زنداں و سلاسل

سید جمال الدین افغانی تازہ سیت مغربی استعمار کے خلاف سرگرم عمل
رہے اقبال اسی آمریت یا ملوکیت کے بارے میں ان کی زبان سے آئینہ
دستور ملوک کا حاصل بیان کرتے ہیں کہ ۔

غیر حق چوں ناہی دآمد خود

ز در در بر ناتواں قاہر خود

زیر گردوں آمری از قاہری استند

آمری از ماسوا اللہ کافری است

قاہر آمر کہ با سشد پختہ کار

از قوانین گرد خود بند و محاصر

حبرہ شاہین تیز پیک و زود گیر

صعودہ را در کار با گیر و مشیر

قاہری را شرع دوستور ۷۰

بے بصارت سرمد با کوسے وہ

حاصل آئین و دستور ملوک

وہ خدایان فرج و تھاں چودک

ملوکیت کا قہودہ بہر صورت حصول مال و زر ہے۔ اس کے لئے وہ

لشکر کشی یا نشہ تیموریّت ہر طریق کا سب سے مطلب برآری کرتی ہے ہر طور

اس کے ان استعماری حربوں کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ عوام کو ثواب غفلت میں

کھونٹے رکھیں جتنا پتہ علامہ ایسی استعماری اقوام کو عبور کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

گفت شیخ این زرقی سلطان ما است

آنکہ در پیر میں شاہی گدا است

حکمران ہر دو ماہ و انجسم است

شاہ ما مفلس ترین مردم است

دیدہ برخواستن اجانب دو وقت است

آتش جمعے جہاں سوخت است

قحط و طاعون تابع شمشیر است

عالم ویرانہ از تھمیسرا

خلق در فریاد از نادار ایسر

از قہی دستی ضعیف آزار ریش

سلطنت اہل جہاں را دشمن است

فزع انساں کارواں اور سزنا است

از خیال خود فریب و فکر جام

می کند تاراج را تسخیر نام

سکر شاہی را فوج غنیم

مہر دواز شمشیر جوٹا اور نسیم

آتش جان گدا جوٹا گدا است

جوٹا سلطان ملک دولت برافنا است

مہر کہ خنجر بہر غیر الذک شید

تیخ او در سینه او آرمید

ایک زمانہ تھا کہ عرب مشرق سے مغرب تک چائے ہوئے تھے تو

قصرن جیسے ایوان ہائے ملوکیت ان کی ہیبت سے لرزاں تھے پہلے بھر میں نگاہ مرد

مومن سے تقدیریں بدل جایا کرتی تھیں دیکھتے ہی دیکھتے بڑی سے بڑی طاقت کا

عزور خاک میں مل جاتا۔

باتو میگویم ز ایام عسرب

تا بدانی پختہ و خام عسرب

رہیز ریز از حزب اولات و منات

در جہات آزاد از بندہ جہات

ہر قہائے کہنہ چاک از دست او

قیصر و قصری ہلاک از دست او

گاہ دشت از برق و بارانش بدرد

گاہ بحر از زور طوفانش بدرد

اندرب دیر کہن پیہم تپید

تا جہانے تازہ آمد پدید

باک ت از صبح شینہ پیہائے دست

ہر چہ بہت از تخم ریزین ہلے دست

ایک شمع لالہ روشن کردہ اند

از کنار جوئے او آدودہ اند

مگر جب اسی عرب قوم نے اپنے زریں اساسی اصولوں کو پس پشت

ڈال کر طوالت عیسوی و دیگر خیانتوں کو اپنا لینا قوم فرقت و ذاتوں، گروہوں

اور ملتوں میں بٹ لٹی تو کل نے غلامان کے تمام بن کئے وہ ننگی راج کی چکا

نہیں کھوڑا اسی کے۔ یہ سوالی تن کر رہ گئے۔

حق ترا براں تر از شمشیر کرد

سارباں سارا کب تقدر یگوید

با ننگ تکبیر و صلوة و حرب و ضرب

اندر اں غوغا کشاد شری و ضرب

اے خوش آں مجذوبی و دل بردگی

آہ زین دل گیری و انس و رگی

استے بودی امیم گرویدہ

بزم خود را خورد ز ہم پاشیدہ

سہر کہ از بعد خودی و ہارست مرد

سہر کہ با بیگانگان پیوست مرد

آنچہ تو با خویش کردی کس نکرد

روح پاک مصطفیٰ آمد ببرد

تا عرب در حلقہ و امش فتاد

آسمان یک دم اماں اوراندا

علامہ عربوں کے سلطنت کو بربے اور جاہ و حتمت کے حسین تصویرِ ماضی

کی تصویر کھینچتے ہوئے ان کے زوال پذیر حال پر زجر و توبیخ کرتے ہوئے

کہتے ہیں۔

گفت اے روح عرب بیدار شو

چوں نیا گان خالق اعصار شو

اے قوار اے فہیل اے ابنِ سعود

تا کجا بد خویش پیچیدن چود و دو

زندہ کن در سیمینہ آں سونے کہ رفت

در جہاں باز آ در آں روئے کہ رفت

اے جہاں مومنان مشکِ نسام

از توی آید سرا جوئے دوام

زندگانی تا کجا بے ذوقِ سیر!

تا کجا تقدیر تو در دستِ غیسر!

بر معتامِ خود نیسانی تا بجے!

استخوانم در پیے نالہ چوئے!

از بلا تر کسی حدیثِ مصطفیٰ است

مردار و زبلار و زلفِ صفا است

وہ عربوں کو دامِ قرنگ کا اسیر ہونے پر مطلع کرتے ہوئے نہیں

پیغامِ حرکت و عمل دیتے ہیں تاکہ ان میں روحِ انقلاب پیدا ہو۔

قوت از جمعیت دیں مہیں

وہیں ہمہ ملزم است و اخلاص و یقین

تا صمیرش راز واپنِ فطرت است

مرد صمرا پاسبانِ فطرت است

سارہ و طبعش عیارِ زشت و خوب

از شوخش صد ہزار انجمِ شہدوب

بگزار از زشت و درو کوہ و دمن

خمیر را اندر وجودِ خویش زن

طبع از بادِ سیاہاں کردہ تیز

ناقہ را سرورہ بمیدانِ ستیز

عصرِ حاضر زادۂ ایامِ تست

مستی او از مے گلغامِ تست

شارح اسرارِ او تو بودہ

اولیں معیارِ او تو بودہ !

تا بفرزندگی گرفت اور انس رنگ

شایدے گرویدے ناموس و رنگ

ملوکیت میں مخصوص افراد کے پیش نظر مفاد عامہ یا ملکی و قومی مفادات

پر گروہی یا غاندانی مفادات مقدم ہوتے ہیں۔ لبنان میں فلسطینی مہاجرین

پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ معصوم عرب مہاجرین کے خون سے ہر کی کھلی

گئی تو دنیا بھر کا پریس چلا اٹھا ہر حساس دل تڑپ اٹھا۔ مگر عرب ملکیت

کے سائے میں عوام خواب غفلت میں بے حس و حرکت تماشائی بنے رہے

فلسطینی مرد مجاہد یا سرعرات اپنوں کی اس بے حس پر خون کے آشورو

رہا تا مگر عرب شیوخ دشمن ہی کے گھر

بیٹھے زندگی کی رنگینیوں سے لطفت اندوز ہو رہے تھے۔ ان کی ساری دنیا
نظام اسی مغربی استعماری نظام سیاست کا سرمد بن منت سے ہو رہی
ہے کہ عرب ملک قاتل و سفاک سامراج ہی سے انصاف کی ہیک
مانگتے رہے۔

ابھی عرب فرما نرناؤں کے بارے میں اقبال نے کہا تھا۔
”عربوں کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اب وہ ان عرب بادشاہوں پر اقتدار
نہیں کر سکتے جو مسئلہ فلسطین کے متعلق ایک آزادانہ اور ایماندارانہ فیصلہ
کرنے سے قاصر ہیں۔ عربوں کا فیصلہ پورے خور و خورش کے بعد ایک
آزادانہ فیصلہ ہونا چاہیے۔“

عجمی ملوکیت میں اس کی زندہ مثال شاہ ایران رضا شاہ کی امریکہ
جیسی استعماری قوت کے ہاتھوں ملک و قوم کی حمیت و غیرت کا وہ
سودا ہے جس کے عوض اس نے صرف اور صرف اپنی بادشاہت
کے تحفظ کی ضمانت طلب کر رکھی تھی ایک طرف عوام روحانی و مادی
بھوک ننگ کے شکار تھے جبکہ دوسری طرف ملکی ذرائع و وسائل
بیدردی سے سامراج کے مفادات کی بیدینٹ چڑھا جا رہے تھے عوام
مسموم دشمن یہود سے متنفر تھے مگر شاہ نے صیہونی ریاست کے ساتھ
سفارتی تعلقات قائم کر رکھے تھے۔ مغربی سامراج عوام کو ایک آنکھ نہ
بھاتا تھا، مگر شہنشاہ ان کے ساتھ اقتصادی، سیاسی و عسکری معاہدات

کی زنجیریں ہیں جھکوا مواتیہ تحریر میری قہر میری پر اس قدر سخت پابندی عائد تھی کہ زبان
 کھولنے والے کی زبان گڈی سے نکلا دی جاتی، اسے طرح طرح کی اذیتیں دی جاتیں بیشتر
 علماء و فضلا و سیاستدان جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو چکے تھے۔ نماندنہ قنار
 کی بقائے لئے ظالم و سفاک شہنشاہ نے عوام پر کیا کیا ظلم نہ ڈھائے رہتے اور
 مظلوم احتجاجی مظاہرین پر گولی تو درکنار ان پر ٹینکوں اور طیاروں سے گولے برسائے
 گئے۔ ان کے خلاف آتشیں اسلحہ استعمال کیا گیا جس سے ہزاروں بے گناہ انسان
 راہ حق میں داعی اجل کو لبیک کہتے ہوئے جام شہادت نوش کرتے رہے بالآخر
 جب عوام کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوا تو عوامی غیظ و غضب کا ایسا طوفان اٹھا کہ
 ملوکیت کی دھجیاں بکھر گئیں، کل تک سیاہ و سفید کے مالک شہنشاہ کا وجود آج
 روئے زمین کے لئے ناقابل برداشت بن چکا تھا۔ وہ در بدر بھٹکتا پھرا لیکن اسے
 موت تک کہیں بھی چین نصیب نہ ہوا، افغانستان کے شاہ ظاہر شاہ کا انجام اس
 سے کم عبرتناک نہیں، چنانچہ مذکورہ شاہان کی پالیسیوں اور ان کے انجام کے پیش
 نظر نہ صرف موجودہ عرب ملوکیت کے مستقبل کا تعین باآسانی کیا جاسکتا ہے بلکہ
 خون مسلم کی ارزانی پر ان کی بے حسی اور قتل و ستم سراج ہی سے داد و تحریا کی رازداری
 بھی قابل فہم ہے۔



اقبال اور اشتراکیت کا مشترکہ محاذ

چین اور روس جیسی عظیم ریاستیں جس نظریے کا عملی نمونہ پیش کرتی ہیں۔ اس کا بانی کارل مارکس تھا جس نے سرمایہ داری نظام میں آنکھ کھولی اور حضرت موسیٰ کی طرح اسی نظام میں پرورش پاتے رہے۔ وہ ۱۸۱۸ء میں جرمن میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۶۸ء میں ان کی شہرہ آفاق کتاب کاپیٹل ر سرمایہ شائع ہوئی جس نے مغرب نظام سیاست میں تہلکہ مچا دیا اس کتاب اور مصنف کے بارے میں اقبال نے کہا :-

”جرمن کا مشہور ماہر اقتصادیات جس نے سرمایہ داری کے خلاف قلمی

جہاد کیا اس کی مشہور کتاب موسوم بہ سرمایہ کو مذہب اشتراکیت کا بائبل تصور کرنا چاہیے۔“

مغربی اقوام جاگیر داری، ملکیت اور کلیسا کے ہوس اقتدار کا استحصال کا شکار تھیں۔ جو نہی جاگیر داری سماج سرمایہ داری نظام میں تبدیل ہوا۔ عوام کو اس سے بہت سی امیدیں بندھیں۔ جدید علوم و فنون کی بدولت اس نے صنعتی انقلاب پیدا کیا۔ انسان کے آرام و آسائش کے لئے نئی ایجادات منظر عام پر آئی گئیں مگر بنیادی طور پر عوام کے لئے یہ تبدیلی محض حکمرانوں یا آقاؤں کی تبدیلی تھی۔ پہلے غریب کا شکار پھر جاگیر دار کی سیادت قائم تھی۔ اب سرمایہ دار مزدوروں کا ناخدا بن بیٹھا۔ پہلے جاگیر دار حاکم تھا اب اس

کی جگہ سرمایہ دار براہمان تھا، ویسٹمنسٹر کی بدولت بے شمار مزدور
بیز روزگار ہو گئے۔ جو کام بیل سے لیا جاتا تھا اس دور میں وہی کام مزدور
سے لیا جانے لگا، وہ مشقت، بھوک و افلاس سے نڈھال تھا مگر روح و
جسم کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے اسے شب و روز کارخانے کا ایسٹھن بننا پڑا
بیاری کی حالت میں اس کا کوئلہ پر سان مال نہ تھا، بلکہ حالت بیاری میں اسے
شدرست انسانوں کے پیچھے الگ کر کے روزگار سے محروم کر دیا جاتا مزدور
حالت بے بسی میں بے زبان جانوروں کی طرح لغو اہل بنتے چلے گئے مگر سرمایہ دار کے
کان پر جوں تک نہ رہی وہ بدستور خون مزدور پر ایوان تیشات تعمیر کرتا رہا۔

کارخانے کا ہے مالک مردک نا کردہ کار

میش کا ہے پتلا عنف ہے اسے ناسازگار

کلیسا کو ریاست سے جدا کر دیا گیا لیکن اس سے جی عوام کی حالت پر کوئی اثر نہ
پڑا، ان میں تعلیم کی بدولت جب سیاسی شعور پیدا ہوا تو مغربی ایوان نے اقتدار
کے نئے خطرات پیدا ہو گئے، چنانچہ سرمایہ دار نے عوام کو دھوکہ دینے کے لئے
سلطان قبور کا نعرو بلند کیا۔ الیکشن ممبری و کونسلری کو عوامی اقتدار کا نام دے
دیا گیا جبکہ اس طریق انتخاب کے ذریعے بھوکے ابرہہ تن و لاغراں اور لاکھوں
پاؤنڈ خرچ کر کے دارالامرات و درکنار دارالعوام تک نہ پہنچ سکتے تھے تاہم ان
کی حسرت ناتمام کو ووٹ کے پیل سے پہلانے کی کوشش کی گئی۔

اس راز کو اک مرد زرنگی نے کیا ناش

مہر چند کرانا اسے کھولا نہیں کرتے

جمہوریت ایک طرزِ حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لائنیں کرتے

انکیشن ممبری کونسل صدارت

بنائے خوب آزادی نے پھندے

جہاں بھی عوام نے اس کے خلاف آواز بلند کرنے کی جہارت کی انہیں
غدارِ قوم وطن قرار دے کر تختہ دار پر لٹکا دیا گیا ہے۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد حبیب
مسوینی و بھرنے قومی و ملی تحریکوں کا آغاز کیا تو حکومت و کلیسا، سرمایہ دار و
زمیندار کے ظلم و جور سے بیزار عوام نے انہیں اپنا نجات دہندہ سمجھتے ہوئے
زور شور سے ساتھ دیا گلیاں سوس کہ ان تحریکوں نے بھی استعماریت کے جوش
میں نظام نوآبادیات کی طرف بڑھنا چاہتا ہے وقت کی سب سے بڑی اشاری
طاقت کے ہتھوں سپاہی کا مسند دیکھنا پڑا۔

اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے علامہ اقبال نے کہا ہے :-

یورپ کے گرگسوں کو نہیں ہرما بھی خبر

ہے کتنی نہ مرناک ابی سینیا کی تلاش

ہونے کو ہے یہ مردہ دیرینہ قاش قاش

تہذیب کا کمال شرافت کا ہے زوال

خارت گری جہاں میں ہے تو ام کی تلاش

ہر گرگ کو ہے برہ معصوم کی تلاش

۱۰۰
ہے دانے آبرو لئے کلیسا کا آئینہ
رومانے کر دیا سرِ بابرِ پاش پاش

پیرِ کلیسا یہ حقیقت ہے دلِ خراش
اسی جوش و خروش کا نتیجہ تھا کہ عوام نے پیرس میں اشتراکی حکومت قائم کر لی جب
کہ استعماری قوتوں نے اسے ایک چیلنج سمجھتے ہوئے اس کا خاتمہ کر دیا مگر جلد ہی دنیا
کے دوسرے کونے اور اس کے چھٹے حصے سے ایک ایسا طوفان اٹھا جو اے جموں
ملوکیت، کلیسا و جمہوریت کے نظامِ کہن کو خس و خاشاک کی طرح ساتھ لے گیا۔
اس کے بارے میں اقبال نے کہا تو۔

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
یہ سود نہیں رکس کی یہ گرمی رفتار

اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور
فسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار

یہ وہی دہریتِ روس پر ہوئی نازل
کہ توڑ ڈال کلیساؤں کے لاش و منات

اسی انقلاب کے نتیجے میں روسی نظامِ حیات اشتراکیت کے جدید
اصولوں پر استوار کیا گیا، طبقاتی نظام ختم کر کے پر رت و رہ کی حکومت قائم کی گئی
آں نظام کہنہ ما برہم زراست

تیز نیشے بر رگِ عالمے نواست

جب یہاں کا نظامِ حکومت و سیاست کا ہاجی سے چلنا نکلا تو دنیا یہ تسلیم

کرنے پر مجبور ہو گئی کہ یہ نیا تجربہ جدید ترین علم کا کرشمہ ہے۔ چنانچہ دنیا بھر میں ہنگامہ
 برپا ہو گیا۔ ملوکیت سرمایہ داری اور مذہبی جنونیوں نے اسے اپنے مفادات
 اور وجود کے لئے خطرہ عظیم جاننے جوئے اس کے خلاف باقاعدہ محاذ قائم کر لیا
 جیسے تپ و تفتک سے اسے زیر نہ کر سکے تو ترقی پذیر و مشرقی اقوام کو اس
 کے سحر سے ڈرانے لگے، برطانیہ کے بعد امریکی سامراج نے *Barbarism*
 نظام کا آغاز کیا، اپنے یورپی دیگر حلیوں کو ساتھ ملا کر عالمی سطح پر سرد جنگ
 کا آغاز کر دیا، اشتراکیت کو چھوٹ کی بیماری سے تشبیہ دی گئی جس کے جراثیم
 ہمسایہ ممالک خصوصاً مفلس اقوام میں تیزی سے سرایت کر جاتے ہیں چنانچہ اس
 سرمایہ داری بلڈک نے نواز اور خصوصاً افریشیائی ممالک کو بے پناہ اقتصادی و
 فوجی امداد دی مگر کمپوزم کے بھوت کا خطرہ دن بدن بڑھتا ہی چلا گیا حتیٰ کہ اسے
 قابو میں رکھنے کے لئے *McCarthyism* کا جنم لیا۔ *McCarthyism* جیسے یہ
 آزمائے گئے مگر وقت کے ساتھ ساتھ اشتراکیت نے اپنے اس دعوے کو علانیہ
 سپر ثابت کر دیا کہ *McCarthyism* نے مائنی کی جہودیت، سرمایہ داری کی اور چورنگی
 کو پانچ گنا تک پہنچا دیا ہے۔

اقبال کی پیشین گوئی کے مطابق زندگی آخری سانس نہیں لیتے ہوئے
 مغربی استعمار، نظام پر ضربی ٹکڑے، تو تھوڑا آتا توڑ گئی ہے۔ امریکہ کے
 سابق نائب وزیر خزانہ *W. F. O'Sullivan* نے جو کہ حقیقتہً دارا درباری رسالت کی زبردست

میں اس نظام کی تباہی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مغربی ممالک کے جمہوری نظام اقتصادی بد حالی کے باعث تباہ ہونے والے ہیں اگرچہ ماضی میں ان ممالک میں آزاد خیال پارٹیوں کو شکست ہوئی اور وقتی طور پر قدامت پسند پارٹیاں جیت گئیں لیکن بالآخر سوشلسٹوں نے فتح حاصل کر لی۔ اس کا ثبوت فرانس، چین، یونان اور سوڈن سے مل سکتا ہے۔ یہ آزاد سرمایہ کاری کی پالیسیوں کا شاخسانہ ہے کہ آج ترقی یافتہ ممالک میں تین کروڑ لوگ بیروزگار ہیں اور ابھی بیروزگاری بڑھ رہی ہے اور ترقی کی امیدیں خاک میں مل گئی ہیں۔ ان مغربی ممالک میں سماجی بد حالی کی خدائی ریاست کو ترقی کرتی گئی لیکن پیداوار پر زوال آتا گیا۔ آخر میں مشورہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ مغربی ممالک کی صنعت کو جو مقابلہ درپیش ہے، وہ ان کا گلا کاٹ رہا ہے۔ اس لئے اب آزاد تجارت و سرمایہ کاری کے اصول کو خیر باد کہہ کر امریکہ کو دیگر مغربی ممالک کے ساتھ مل کر اسلام آباد کی بنیاد پر ایسی سرمایہ کاری کرنی چاہیے جس میں ترقی پذیر مشرقی ممالک بھی شامل ہوں۔ ملے روسی اشتراکیت سے مغرب کے ساتھ ساتھ مشرق بھی متاثر ہوا چنانچہ علامہ اقبال جیسے انقلاب پسند مفکرین نے اس پر اپنے اپنے رد عمل کا اظہار کیا خواجہ غلام السیدین کے نام ایک خط میں آپ نے اقبونی روحانیت اور سوشلزم کے بارے میں علماء کی سوچ اور شور و غوغا سے قطع نظر لکھا کہ۔

روحانیت کا میں تائل ہوں مگر روحانیت کے قرآنی مفہوم کا جو رسالت
میرے نزدیک منضبط ہے یعنی اقیقہ خواص رکھتی ہے۔ اس کی تردید میں
نے جا بجا کی ہے۔ باقی رہا سوشلزم سوا اسلام خود ایک قسم کا سوشلزم ہے جس
سے مسلمان سوسائٹی نے آج تک بہت کم فائدہ اٹھایا ہے۔

اقبال طبعاً انقلاب پسند ہونے کے علاوہ مغربی استعمار سے سخت
متغیر تھے۔ چنانچہ کلیسا سرمایہ داری اور نلوکیت کا تختہ الٹتے والے مردِ مومن
لینن سے وہ بہت خوش تھے۔ یہاں انہوں نے اس کی تعریف و توصیف
کی وہاں یہ بھی ثابت کیا کہ اسلام جس کے ہم دعویدار ہیں بذاتِ خود ایک سوشلزم
ہے۔ اسلام کی بنیادی تعلیم بھی وہی ہے جو سوشلزم کی وہ کسی بھی قوم خصوصاً
مسلمانوں کی اقتصادی مساوات اور خود کفالت پر اتنا ہی زور دیتے ہیں جتنا
کہ اشتراکیت وہ کہتے ہیں۔ ردی کا مسئلہ روز بروز شدید تر ہوتا جا رہا ہے
مسلمان عسکریں کر رہے ہیں کہ ان کے افلاس کی ذمہ داری ہندو کی ساہوکاری
وسرمایہ داری پر عائد ہوتی ہے۔“

”علاحد معاشی آزادی کو سیاسی آزادی پر ترجیح دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

”کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق حاصل نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ اس

کے اقتصادی حالات درست نہ ہو جائیں، ہمارے اہل الرائے سیاسی آزادی

سیاسی آزادی پکارتے ہیں مگر کوئی اس بار یک نقطہ کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ کہ

سیاسی آزادی کی شرائط میں سب سے پہلی شرط کسی ملک کا اقتصادی ورڈ

میں سبقت لے جانا ہے۔

اقبال کے نزدیک مفلسی ایسی لعنت ہے جس میں مبتلا ہو کر انسان انسانیت ہی نہیں رہتا۔ ان کا کہنا ہے کہ ”غریبی اور افلاس بہت بڑی لعنت ہے جس میں مبتلا ہو کر انسان انسان نہیں رہتا“۔

اشتراکیت کا مقصد انسان کی بنیادی ضروریات کی تکمیل اور محنت کی عظمت ہے۔ اس نظام میں دوسروں کی محنت پر پلنے والے طبقے کا کوئی تصور نہیں، جبکہ اقبال کا کہنا ہے :-

حکم حق ہے نینس بِلَا نِسَانِ اَلَا مَاسَحُوْ

کھائے گیوں مزدور کی محنت کا بھل سرمایہ دار

کس نہ گرد و درجہاں محتاج کس

نکتہ ششربہ میں ایں است و بس

اقبال نے سرمایہ دار جاگیردار، کلیسا دہلویت کے خلاف مزدوروں کی عظمت و محنت کے حق میں مختلف اشتراکی مصلح و مفکرین کے نظریات اپنی کے حوالے سے جا بجا اپنی نظموں میں بیان کئے ہیں۔ کارل مارکس کا کہنا ہے کہ مزدور کل کارندوں انسان نہ صرف خود بے خبر و غافل ہے۔ بلکہ سرمایہ داری کے ہاتھوں انسان انسان کا قاتل ہو رہا ہے۔

رازِ دانِ بند دو کل از خویش نا محرم شد است

آدم از سرمایہ داری قاتل آدم شد است

نے انوارِ اقبال از بشیر احمد ڈار ص ۲۶۲ حیاتِ اقبال کا بعد باقی دور ص ۳۲

مشہور فرانسیسی فلسفی کو مٹ مرد مزدور کو سمجھاتا ہے کہ اس دنیا میں تو
ایک حکم دینے والا اور دوسرا حکم بچانے والا ہے اور ظاہر ہے کہ محمود ایاذ کے
فرائض منصبی ادا نہیں کر سکتا۔ زندگی تو تقسیم کار ہی کی بدولت سراپا چمن ہے
بنی آدم اعضائے یک دیگر اند
ہاں مثل را شاخ و برگ و براندر

وماخ از خرد ز است از نظرت است
انگہ پاز میں ساست از نظرت است
یکے کار فرما، یکے کار ساز
نیاید ز مسود کار ایازا

نہ بنی کہ از قسمت کار زیست
سراپا چمن می شود خار زیست
اس کے جواب میں مزدور کہتا ہے کہ انے فلسفی تو مجھے اس فلسفہ
سے دھوکہ دے رہا کہ بندہ واقف کار پرانا تعلق توڑا نہیں جاسکتا، سرمایہ دار
کی حقیقت کیا ہے۔ یہ تو زمین کے کاندھے پر ایک بوجھ ہے اسے کھانے
اور سونے کے سوا کوئی کام ہی نہیں۔ دنیا کی حقیقی رونق اور ترقی مزدور ہی
کے دم سے ہے۔ تو یہ نہ سمجھ کر کہ سرمایہ دار کی طرح کوئی ڈاکو بھی یہ فرض ادا کر
سکتا ہے۔

عقل دہم کے باوجود تجھ پر جھوٹ کا جادو چل گیا ہے تو حکیم ہونے کے
باوجود دھوکہ کھا گیا ہے اس لئے تو سرمایہ دار کے جرم و تعدی پر غور کر

کہ کیا ہے۔
 فریبی بجکت مرا اے حکیم
 کہ نتوان شکست اپنی ظلم قدیم

میں خام را از تر اندودہ !
 مرا خوں تسلیم قدمودہ !

کند بمر را آئینم اسیر
 ز غار ابرو پیشلام جوئے شیر

حق کہن داری اے نکتہ سنج
 پہ پودین پر کار و نابردہ رنج !

خطا را بجکت نگر داں صواب
 غصہ را نہ گیری بلام حساب

بدوش زمین بار، سرمایہ دار
 نادر گذشت از خورد و خواب کار

جہاں راست بہروزی از دست نبرد
 ندانی کہ این پیچ کار است و درد

پئے جہم او پر دشمن آورده ؟
 باین عقل و دانش خوردہ ؟

اشتراکیت نے مذہب کو برگِ حشیش کہا تو اقبال نے بھی خواجگی کو
 مسکرات کا نام دیا ہے وہ "خضر راہ" کہیں تلخ پیچے میں مزدور کے استصال کی

مذمت کرتے ہوئے اسے پیغام آزادی دیتے ہیں :-

اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر

شاخِ آج پر رہی صدیوں تک تیری بہات

دستِ دوستِ آخر میں کو مزدوری ملتی رہی

اہلِ خردت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات

نسلِ قومیت کلیسا، سلطنت، تہذیب رنگ

خواجگی نے خرب چن چن کر بنائے مسکرات

مگر کی چالو سے بازی لے گیا سرمایہ دار

انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور ملت

اٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغا ہے

کلیسا سے تصادم میں مغرب کی طبیعت سائنس و علوم و فلسفہ کی کامیابی

سے موام و خواص کی اکثریت مذہب سے دور مادہ پرستی کے سائے میں

پناہ لے چکی تھی۔ اشتراکیت اسی مادیت کی ترقی یافتہ شکل تھی جس نے

مذہب کو ایسی اینون قرار دیا جس کے خزانے مسجد و مندر چرچ و گردوارے

ہیں۔ کیونکہ یہی وہ مذہب ہے جس نے ایک طرف خوشامدی و فتویٰ فروش

علماء کو پیدا کئے تو دوسری طرف ملوکیت کے حاشیہ بردار و سرمایہ داری

اور جاگیر داری کے محافظ مسیحی پیشواؤں کو جنم دیا۔ جنہوں نے سادہ لوح

کاشتکار و مزدور کو حقوق طلب کرنے پر صبر کی تلقین کی اور کہا

اِنَّ اللّٰهَ مَعَا الصّٰلِحِيْنَ

اسی طرح کی دورنگی اور منافق عقل کے فلسفہ خود پرستی و غرور کلامی کے بارے میں ٹالسٹائی کہتا ہے۔

عقل دو آؤ آفسرید فلسفہ خود پرست

در کس رضامی دہر بندہ مزدور را

سرمایہ دار و مزدور کے مابین ایک مکالمہ بعنوان "قسمت نامہ

سرمایہ دار و مزدور"، میں سرمایہ دار کی استحصالی ذہنیت میں عبارت

گاہوں اور آخرت کی جو حیثیت ہے، اسے واضح کیا گیا ہے، نشاط و

چالاک سرمایہ دار سادہ لوح مزدور سے مخاطب ہے کہ یہ تمہارا دنیاوی

بکھیڑے اور معاملات میری درد سر ہیں، جبکہ مذہبی عبادت گاہوں کا

سرور اور آخرت کی ابدی زندگی کی نعمت بہشت تیرے لئے ہے۔

خود غائے کار غماشہ آہنگری زمن

گلہا نگ از غنوں کلہا از ان تو!

نخلے کہ شہ خراج برومی ہند زمن

باغ بہشت و سہ و طوبی از ان تو!

تلخا بہ کہ درد سر آرد از ان من

صہبا ئے پاک آدم و حوا از ان تو!

مرغابی و تدرود کبوتر از ان من

ظل ہما و شہیر عتقا از ان تو!

ایں خاک و آنچہ در شکم ادا زبان من
وز خاک تا یہ عرش معلّا اراں تو!

اس کے ساتھ ہی "نوائے مزدور" میں مزدور جو ملک کی طرح اس کا
خون پینے والے مذہبی پیشواؤں و حکومت کی طاقت کا راز قاش کرتے ہوئے
کہتا ہے کہ ٹاٹہ پہنے والے مزدور ہی کی سسی سے نکھٹو سرمایہ دہر ریشمی
لباس زیب تن کرتا ہے۔ میرے خون پسینہ سے اس کی انگشتی کا
لعل تیار ہوتا ہے۔ میرے بچوں کے آنسوؤں سے امیر کے زیور اسپ کا
موتی بنتا ہے۔ آپ کہہ دو فرسوں میکروں کو بنیاد سے اکھاڑ پھینکیں ان
ڈاکوؤں سے خون لالہ کا انتقام لیں۔ اور مغل غنچہ و گل ریاست کی
بنیاد کسی نئے انداز پر رکھیں اے پردردگار تیری دنیا چند ذلیل لوگوں
کے ہاتھ میں ہے اور اس کے معقول رب گزیدہ لوگ نا اہلوں سے وابستہ
ہو رہے ہیں۔

مزدور بند اگر پاس پوش و منت کش
نعیب خواجہ ناکردہ کار رفت حمید
ز غوئے فشانج من لعل خاتم والی
ز اشک کو دک من گوہر ستارم امیر
ز خون من چو ز لوفری کلیسا را
بزدیر با : من دست سلطنت ہمہ گیر

خوابہ رشک گلستاں زگر یہ سحر
 شبابِ لالہ و گل از طراوتِ جگر
 بیا کہ تازہ نوا می تراود از رگ ساز
 منے کہ شیشہ گدازد بہ ساغر اندازیم

مغان و دلیر مغاں را نظامِ تازہ دہیم
 بنائے میکدہ ہائے کہن میر اندازیم
 زر ہزنان چمن انتقامِ لاکہ کشیم
 بہ یزم غنچہ و گل طسرح دیگر اندازیم
 بہ طوفِ سمع چہ پروانہ ز سیتن تاکے
 ز خویش ایں ہمہ بیگانہ ز سیتن تاکے

جہانِ تست در دستِ خستہ چند
 کسان اور بہ بندِ ناکستہ چند
 زمین کی ملکیت کے مسئلے پر بھی اقبال اور اشتراکیت میں مطابقت
 رائے پائی جاتی ہے۔ اشتراکیت زمین کو اشیائے پیداوار کی حیثیت
 سے منسوب و واحد یا خاندان کی بجائے مجموعی طور پر معاشرے کی ملکیت
 قرار دیتی ہے جبکہ اقبال کا کہنا ہے کہ "ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے
 فقہانے زمین کے مسئلے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا یہ تحقیق مطالعہ کیا جائے پھر
 ماہرینِ فن موجودہ حالات کی رعایت سے اس مسئلے پر غور کریں۔ زمین کی بہر حال
 یہ حیثیت نہیں کہ ہم اس پر عام اشیائے صرف کی طرح افراد کا حق ملکیت

تسلیم کریں گے

پوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تو
بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین

مالک ہے یا مزارع شہریدہ، حال ہے
موزریز میں ہے دھرتی کا مال ہے
اس مسئلے پر اسلام کا نقطہ نظر قرآن پاک میں واضح کر دیا گیا ہے کہ
لِلّٰہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ
خدا اور زمینی پھل کے اس رشتے پر اقبال الارض اللہ میں کہتے ہیں۔

پالتا ہے بچ کو مٹی کی تار، کیسی میں کون !
کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے تاب ؟
کون لایا کھینچ کر کچھم سے باد ساز گار ؟
خاک یہ کس کی ہے ! کس کا ہے یہ نورِ آفتاب ؟
کس نے بھر دی موتیوں سے غوشہ گندم کی جیب ؟
موسموں کو کس نے سکھائی ہے غولے انقلاب ؟

۔ خدا یا ! یہ زمیں تیری نہیں، تیری نہیں !
تیرے آبا کی نہیں، تیری نہیں، میری نہیں !
جاوید نامہ کی ایک نظم "ارض ملک خداست" میں کہتے

میں ۔

حاصل آئین و دستور ملوک ؛

وہ خدایاں فریب و دہقاں چودک

سرگذشت آدم اندر شرق و غرب

سہر خا کے فتنہ ہائے حرب و ضرب،

یک عروس دشوہرا و ماہمہ

آں خوں گریے ہمہ ہم باہمہ

عشوہ ہائے اوہمہ مکرو فن است

نے ازان تونہ اند ازان من است

در سازد ہا تو ایں سنگ و حجر

ایں ز اسبابِ جعفر تو در سحر

اختلاطِ خفتہ و سیدارِ چیت ؛

ثابتہ را کار ہا کیا چیت ؟

حق زمیں را جز متاع ، مانہ گفت

ایں متاع بے بہا مفت است مفت

وہ خدایا ! نکستہ از من

رزقِ رگزار زو لے گیر اورا گیر

صحتش تا کے تو بود و او بود

تو بود و او نبود بے وجود

تو رفتی بالی طاعتِ افلاک شو

بالِ دیر بکشا و پاک از خاک شو

باطنِ الارض بتی ظاہر است

ہر کہ این ظاہر نہ بیند کافر است

خطاب بہ ملتِ روسیہ میں اقبال اہل روس سے مخاطب ہو کر جہاں
انقلابِ روس ۱۹۱۷ء کی تعریف و توصیف کرتے ہیں وہاں انہیں اس
نئی شریعت، نئے دین و نئی فکر کو اسلامی تعلیمات سے روشن کرنے اور
فرنگ سے محترم ہونے کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ مزدور کی حالتِ ناز کا
نقشہ کھینچتے اور انہیں مغربی استعمار کی استحصالی حکمت سے باخبر کرتے
ہوئے کہتے ہیں۔

اے کہ می خواہی نظامِ عالمی

جستہ او احساسِ محکمے؟

درستانِ کہنہ شش بابی باب

فکر را روشن کن از اہم الکتاب

باسمِ خاں میر بیفا کہ داد؟

مژدہ "لا تیسرو کسریٰ" کہ داد؟

در گذرانِ جلوہ ہائے رنگ رنگ

خویش را در یاب از ترکِ فرنگ

گزینہ عزیباں باشی خلیفہ
ادبی بگذا روشیری پیشہ گیر

چیت رہا ہی ؛ تلاش سازد برگ
شیر مولا جوید آزادی و مرگ !

رزق خود را از زمین بدون روست
ایں متاع بہرہ و ملک خدا است

بدۂ مومن ایں مالک است
غیر حق ہر شے کہ مینی مالک است

ریت حق از ملک آسہ نگوں
قریب از دخل شاں ثوار و زبوں

آب و نالین ماست از یک ماندہ
در دہ آدم گفٹس واجدہ

اندر و تقدیر مئے شرق و غرب
سرعتِ ندیشہ پیدا کن پو برق

ہا مسلماں گفت ہاں ہر کف بند
ہر چہ از حاجت فنوں داری بدہ

آفریدی شرح و آئینے دگر
اندکے بانوہ قوائش نگر

از ہم وزیر حیات آگہ شوی

ہم از تقدیر حیات آگہ شوی

گر تو باشی صاحب شے می سزد

در بنا شے، خود بگو کے می سزد؟

ملک یزدان را بہ یزدان باز دہ

تاز کار خویش بکشائی گروہ !!

زیر گردوں فقر و مسکین چراست؟

آنچہ مولا ست، می گوئی ز ما ست

خواجہ نان بندہ مزدور خورد

آبروئے دختہ مزدور بُرد

در حضورش بندہ می مالہ چرنے

بر لب او نالہ بلے پے بہ پے

بے بجا مش بادہ دئے در سہوست

کاخ ہا تعمیر کرد و خود بکوست

استے برامت و نگر چہرہ

وانہ اپن می کار و آں حاصل برد

از ضعیفاں ناں ربودن حکمت است

از تن شاں جاں ربودن حکمت است

شیوہ تہذیب نو آدم درسی است

پروہ آدم درسی سو را گری است

ایں ہنرک ایں فکر چالاک یہود

نور حق از سینہ آدم رلود

تاتار و بالانہ گردد ایں نظام

دانش و تہذیب و دین سودائے خام

کارل مارکس کی طرح اقبال بھی نئے جہاں کا خواہشمند ہے کارل

مارکس کی صلا ہے۔

یہ علم و حکمت کی مہر و بازی یہ بحث و تکرار کی نمائش

نہیں ہے دیا کو اب گوارا پرانے افکار کی نمائش

تیسری کتابوں میں اے حکیم معاش رکھا ہی کیا ہے آخر

غلوطا نھدار کی نمائش! سرینہ کیدار کی نمائش!

جہاں مغرب کی شکندوں میں کلیساؤں میں مذہبوں میں

ہوس کی غور و بیزیاں چھپاتی ہیں، عقل عیار کی نمائش

اس جہاں نو کے بارے میں اقبال مارکس سے ٹھوٹا سا اختلاف کرتے

ہوئے اشتراکی اصولوں کے ساتھ ساتھ روحانی طاقت کو بھی جاری و ساری

کرنا چاہتا ہے۔ اشتراکیت میں خدا، آخرت اور مذہب کا تصور مٹا دے

کو سلانے اور لوٹنے کے لئے ملکیت، سرمایہ داری اور مذہب کا حیلہ

اور نغمہ سرور ہے۔ جبکہ اقبال کے نزدیک تصور آخرت نہ مٹتا

انسانوں کو دنیاوی برائیوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ بلکہ اس کا یقین ہے کہ اس دنیا کے بعد ہی ایک دنیا ہے۔ جو ابدی ہے اور جہاں انسان اور اس کے اعمال و افعال کی جزا و سزا ملے گی۔ چنانچہ اقبال کا کہنا ہے کہ اگر یہ دونوں نظریات آپس میں مل جائیں تو ان کا یہ نیا نظام دنیا کی ناقابل فانی و ناقابل تسخیر قوت بن کر ابھرے گا۔ ان کا کہنا ہے۔

اے ملت روسیہ اتم نے ہمت کر کے اسلام کے ایک حصے کو آئین حمایت بنایا ہے۔ اگر تم باقی ماندہ حصے کو بھی اپنالو تو اس فرسودہ ملت کی جگہ لوگ لے لے

اس نئی دنیا یا نظام میں اشتراکی اصولوں کو نظام اسلام سے ہم آہنگ کر کے اپنایا جاسکتا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے قائد اعظم کے نام ایک خط میں اس کا طریق کار بتایا ہے ”میں نہیں کہہ سکتا کہ ہندوستان میں قبولیت کا مقدر وہی ہے۔ جو بدھ مت کا مقدر تھا۔ لیکن اتنی بات میرے ذہن میں صاف ہے۔ کہ اگر ہندو مت اشتراکی جمہوریت کو قبول کر لے تو پھر یہ ہندو مت نہیں رہتا البتہ جہاں تک اسلام کا تعلق ہے۔ اسلامی اشتراکیت کی کسی ایسی صورت کو قبول کرنا جو اسلام کے قانونی اصولوں سے ہم آہنگ ہو کوئی انقلاب نہ ہو گا بلکہ اسلام کی اصل یا کیزگی کی جانب لوٹنے کے مترادف ہو گا۔“

۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء میں لاہور کے ایک مقبول انگریزی روزنامے میں

شانعہ جو نے دے ایک مضمون میں انہوں نے اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 لکھا کہ ”برالٹوزم میں خدا کی ہستی کا قسار شامل کر لیا جائے تو بالٹوزم اسلام
 کے بہت قریب آ جاتا ہے۔ اس لئے میں متعجب مذہبوں گا۔ اگر کسی نے اسے
 میں اسلام روس پر چھا جائے یا روس اسلام پر۔“



اقبال کا تصور جمعیت اقوام مشرق

پہلی جنگ عظیم کے بعد امریکی صدر ولسن کے ایما پر ۱۲ اقوام نے مل کر معاہدہ ورسیلز کی رو سے جون ۱۹۱۹ء میں جمعیت الاقوام قائم کی جس کا مستقل صدر دفتر سوئٹزرلینڈ کے شہر جنیوا میں قائم کیا گیا۔ ان کی اس جمعیت کا مقصد استعمار و ملوکیت کے غروری انداز کی بحالی اور برقراری میں بین الاقوامی استحکام پیدا کرنا تھا۔ جمعیت الاقوام جنگ عظیم کی بربادیوں سے تباہ حال ایسی استعماری قوتوں کے مابین ایک سمجھوتے کا نتیجہ تھی۔ جن طاقتوں کا محرک وہی حکمت افرننگ تھی جس کا مقصود *Diktat & Rule* رہا ہے۔ یہ اسی یورپی سامراج کی سوچ کا حاصل تھا۔ جس نے ملکی، نسلی، لسانی، وراثتی و گروہی بنیادوں پر تصور قومیت دیا۔

ضمیر اس عدینیت کا دیں سے ہے خالی

فرنگیوں میں اخوت کا ہے نسب پر قیام

اس کے برعکس چودہ سو سال قبل مکہ نے جو تصویر ملت دیا، اس کی بنیاد نہ تو رنگ، نسل، امارت و غربت اور نہ ہی عربی و عجمی کی تفریق پر تھی۔ مشرق و مغرب پر اس کی حکمرانی تھی جس میں افریقہ کے سیاح فام حبشی، ہندو نام یورپی اور گندمی رنگت کے حامل عجمی کے علاوہ عربی، برمی، فارسی، ہراتی، گجراتی، چینی، انگریزی تمام زبانوں کے لوگ شامل تھے۔ نیل سے لے کر تاجک خاک کا شغریٰ، ایک ہی ملت، ایک ہی قوم، جمعیت آرم کا تصور تھا۔ اقبال ہی

تصور کے تحت مکہ و حبشہ کا مقابلہ و موازنہ کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام

پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدتِ آدم !

تفریقِ ملل حکمتِ انفرنگ کا مقصود

اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم !

کئے نے دیا خاکِ حبشہ کو یہ پیغام

جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم ؟

ملوکیتِ انفرنگ کے اس جمعیتِ الاقوام کے پس پشت محکومِ مشرقی

اقوام کے استحصال ہی کا عہد بہ کار فرما تھا جن پر مختلف یورپی اقوام غالب و

حکمران تھیں۔ چنانچہ ایسی جمعیت کے وجود میں آتے ہی اقبال نے اس کے

بارے میں کہا۔

برفتہ تاروش ازم دریں ہزم کہن

دردندانِ جہاں طرزِ نواذِ خستہ اند !

من ازیں بیش ندانم کہ کفنِ دزدوں لے بہند

بہر تقسیمِ قبور انجمنِ ساختہ اند !

بادِ صبا اگر بہ حبشہ اگز رکش

حرفِ زبابہ مجلسِ اقوام باز گوئے

دہقان و کشت و جوئی و خیاباںِ فروختند

قرمے فروختند و چہ ارزاںِ فروختند

زندگانی سرداں در کشمکش
عبرت آموز است اصول جہش

شرع یورپ بے نزاع قیل و قال
برہ را کرد دست بر گرگاں طال !

نقشب تو اندر جہاں باید نہاد
از کفن دزدان چہ امید کشاد

در جینوا چیت غیر از مکر و فن
صید تو ایں میش و آل نخچیر من !

نکتہ اکومی نہ گنجد در سخن
یک جہاں آشوب و یک گیتی نق

علامہ اقبال کی دور بین نگاہوں نے استعماری قوتوں کے ایسے
اڈوں کے بارے میں جو پیشین گوئی کی وہ حرف بہ حرف پوری ہوئی
تاہم ان کا طنز یہ انداز قابلِ غور ہے۔

بیچاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے
ڈر ہے غیر بدیر میرے منہ سے نہ نکل جائے

تقدیر تو میرم نظر آتی ہے ویسک
پیران کلیسا کی دعا یہ ہے کہ ٹل جائے !

ممکن ہے کہ یہ درشت پیر کافرنگ
ابلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے

تاریخ مشرق میں ایران کو جو اجمیت حاصل تھی اس کے پیش نظر علامہ
نے کہا کہ کچھ بعید نہیں جو نگاہ نلک پیر بدل جائے۔ ملوکیت افرنگ سے
جمیعت اقوام کی آڑ میں جو خواب دیکھا ہے، ممکن ہے اس کی تعبیر بدل جائے
اور جینوا میں قائم ہونے والی جمیعت کے مقابلے میں مظلوم و مقہور مشرقی
اقوام تہران میں جمیعت الاقوام مشرق قائم کر کے کرۂ ارض کی تقدیر بدل دالیں،
پانی بھی مسخر ہے، ہوا بھی ہے مسخر

کیا ہو جو نگاہ نلک پیر بدل جائے

دیکھا ہے ملوکیت افرنگ نے جو خواب
ممکن ہے کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے

طہران ہو مگر عالم مشرق کا جینوا

شائد کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے

یورپی استعمار سے مشرقی اقوام کی آزادی، مشرقی و مغربی اور شمالی
و جنوبی آفریقہ، تنظیم اسلامی کا فرانس، ملوکیت سے نفرت کے نتیجے میں
حالیہ انقلاب ایران اور دنیا میں غیر جانبدار تحریک کا عروج اقبال کے
اسی تصور جمیعت اقوام مشرق کی تعبیر ہے۔ یہی اقوام مزید اتحاد و ارتباط
کے ذریعے ہر جدید و قدیم سہ مراج کا بستہ گول کر سکتی ہیں۔ اس کا
واحد راستہ یہ ہے کہ تمام مشرقی یا ترقی پذیر ممالک اپنے ملکی و
علاقائی اختلافات متاثر مختلف علاقائی و گروہی تنظیموں کو مدغم کر کے مغرب
کے مقابلے میں متحد و منضبط ہو جائیں تاکہ خام ماں رخام تیل، لکڑی اجناس

د مصلحتی اشیاء کی معقول قیمتیں وصول کر سکیں۔ وہ اپنے ذرائع ابلاغ میں اس طرح سے ہم آہنگی پیدا کر لیں کہ یہاں کے عوام مغرب کے محل پر اپگنڈے سے کاموں پر جواب دے سکیں۔ نتیجتاً ان کے اندرونی سیاسی و سماجی نظام اس طرح سے مستحکم ہوں کہ مغربی ممالک کی طرف سے جمہوریت کی آڑ میں قومی مفادات کی خاطر کی جانے والی مداخلت بے اثر ہو۔ ان سب اقدامات کی بدولت مشرقی ممالک اقتصادی وسائل مجتمع کرنے کے ساتھ ساتھ طبعی، تجربی، سائنسی و فکری قوت میں اضافے کی طرف متوجہ ہوں تو وہ دن وہ صبح نو دور نہیں جس کی پیشین گوئی حکیم الامت، مفکر مشرقی حضرت علامہ اقبال کی سیاسی بصیرت نے بہت پہلے کر دی تھی۔

گفت ہنگام طلوعِ خاورِ راست

آفتابِ تازہ اور او دلبرِ راست

لعلِ لہ از سنگِ رہِ آید بروں

یوسفانِ اندر چہ آید بروں

استیغزے در کنارش دیدہ ام

لرزدہ اندر کوہِ سارِش دیدہ ام

رفت بندہ از مقامِ آزادی

تا شود خوگرِ ترکِ بتِ گری؛

اے خوں آں قوے کہ جانِ او تلپید

از گلِ خود خویش را باز آفرید

عرشیاں را برج عید آں سلطنتے
چوں شود بیدار چشم سلطنتے !



ارض فلسطین اور اقبال

۱۱۷ء میں صیہونی تحریک کے صدر ویزمین نے برطانوی سیاستدان آر تھرجیس بالفور کو یقین دلایا کہ انہیں ان کے حلقہ مانچسٹر یونیورسٹی سے جہاں یہودی ورثہ کافی ہا اثر تھے یقینی طور پر کامیاب کرایا جائے گا علاوہ ازیں جنگ عظیم اول میں یہودیوں نے برطانوی سامراج کی بھرپور مدد کی اور برطانیہ کو یقین دلایا کہ اسرائیل کے قیام سے اس کے لئے ہندوستان کا راستہ محفوظ ہو جائے گا۔ چنانچہ یہودی فرنگ کے درمیان ۲ نومبر ۱۹۱۷ء کو ایک معاہدہ (اعلان بالفور) طے پایا۔ جس میں برطانیہ نے یہودیوں سے ارض فلسطین میں اسرائیل کے قیام کا وعدہ کیا۔ اور جب اس معاہدے پر عملدرآمد کیا جانے لگا تو دنیا کی تمام انصاف پسند اقوام نے اس کھلی دھاندلی اور مسلم دشمنی کے خلاف پرزور آواز بلند کی۔ اقبال نے اس کھلی دھاندلی اور مسلم دشمنی کے خلاف پرچوش اور ولولہ انگیز تقاریر کیں۔ انہوں نے تقسیم فلسطین کے لئے برطانوی رائل کمشن کی رپورٹ کے جواب میں فرنگی سامراج کی حقیقت بیان کرتے ہوئے کہا۔

”یہ فیصلہ مسلمان عالم کو ایک موقع بہم پہنچاتا ہے کہ وہ پوری قوت کے ساتھ اس امر کا اعلان کریں کہ وہ مسئلہ میں اسل برطانوی سیاستدان تلاش کر رہے ہیں۔ بعض قضیہ فلسطین میں نہیں بلکہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا شدید اثر تمام دنیا نے اسلام پر ہوگا

مسئلہ فلسطین کو اگر اس کے تاریخی پس منظر میں دیکھا جائے تو فلسطین ایک خالص اسلامی مسئلہ ہے۔ بنی اسرائیل کو تاریخ کی روشنی میں دیکھا جائے تو فلسطین میں یہود کا ۱۳ صدیوں پہلے حضرت عیسیٰ کے یروشلیم میں داخلہ سے قبل خاتمہ ہو چکا تھا۔ فلسطین سے یہودیوں کا نہ بروستی اخراج کیسی بھی عمل میں نہیں آیا۔ بلکہ بقول پروفیسر یوکنگ یہود اپنی مرضی اور ارادہ سے اس ملک سے باہر پھیل گئے اور ان کے مقدس صیانت کا غالب حصہ فلسطین سے باہر ہی مرتب ورون ہوا مسئلہ فلسطین کبھی بھی عیسائیوں کا مسئلہ نہیں رہا۔ بالفرض اگر یہ اعتراضات بھی کر لیا جائے کہ حروب صلیبیہ نے فلسطین کو عیسائیوں کا مسئلہ بنانے کی کوشش کی تھی تو اس کوشش کو صلاح الدین کی کوششوں نے ناکام بنا دیا۔ لہذا میں فلسطین کو خالص اسلامی مسئلہ سمجھتا ہوں۔

مشرق کے قریب کے اسلامی ممالک سے متعلق برطانوی سامراجی ارادے کبھی بھی اس طرح بے نقاب نہیں ہوئے تھے جیسے رائل کمیشن کی رپورٹ نے انہیں روکا کر دیا ہے کہ برطانوی امپیریلزم مسلمانوں کے مقامات مقدمہ میں مستقل انقلاب اور سیاست کی شکل میں اپنے ایک مقام کی تلاشی ہے۔ یہ رپورٹ مسلمانان ایشیاء کے لئے بڑی بڑی عبرتوں کی سرمایہ دار ہے۔ تجربہ نے اس امر کو واضح کر دیا ہے کہ مشرق قریب کے اسلامی ممالک کی سیاسی وحدت واستقامت عمروں و ترکوں کے ذریعہ ہی دیکر رہے موقوف ہے۔ ترکوں کو دنیا سے اسلام سے علیحدہ کر دینے کی حکمت عملی ابھی تک جاری ہے۔ کاہے گا ہے۔ اب بھی یہ جدا بلند ہوتی ہے کہ ترک تارک

اسلام ہو رہے ہیں۔ ترکوں پر اس سے بڑا الزام نہیں باندھا جاسکتا اس شرارت آمیز پراپیگنڈے کا شکار وہی لوگ ہو سکتے ہیں۔ جو تاریخ تصورات اسلامیہ سے نا بلد ہیں۔ فلسطین انگلستان کی کوئی ذاتی جائیداد نہیں۔ فلسطین تو انگلستان کے پاس جمیعت الاقوام کی طرف سے زیر انتداب ہے۔ اور مسلم، عیسائی و لیگ آف نیشنز کو انگریزوں اور فرانسیسیوں کا ایک ادارہ سمجھتا ہے جسے انہوں نے کمزور مسلم سلطنتوں کے علاقوں کی تقسیم کے لئے وضع کر رکھا ہے۔ فلسطین پر یہودیوں کا کوئی حق نہیں۔ یہودیوں نے تو اس ملک کو رضا کارانہ طور پر عربوں کے قبضہ سے بہت پہلے خیر باد کہہ دیا تھا۔ صیہونیت بھی کوئی مذہبی تحریک نہیں۔ علاوہ اس امر کے کہ مذہبی یہودیوں کو صیہونیت سے کوئی دلچسپی نہیں۔ خود فلسطین رپورٹ نے اس امر کو رد و ردش کی طرح واضح کر دیا ہے۔

فلسطینی رپورٹ کو مسقفانہ نظر سے پڑھنے والے دل میں یہ اثر پیدا ہوتا ہے کہ تحریک صیہونیت کا آغاز یہودیوں کے لئے ایک قومی وطن مہیا کرنے سے کہیں زیادہ برطانوی سامراج کے لئے میٹروپولیٹن ربح روم میں ایک ساحلی کنارہ حاصل کرنے کے لئے ہوا تھا۔ ایک اور مقام پر آپ نے کہا پارلیمنٹ کے ایک ممبر کے قول کے مطابق یہ ایک خطرناک تجربہ ہے اور اس سے برطانیہ کے لئے بحیرہ روم کا اصل میسر نہیں آنا۔ برطانوی مشکلات کو حل کرنے کی بجائے یہ تو برطانوی امپیریلزم کے لئے آنے والی مشکلات کا پیش خیمہ ہے۔ اس مقدس رحس میں مسیہ مہی شامل ہے، کی فروخت برطانوی

سیاست کا کارنامہ نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے تدبیر کا ماتم ہے۔ یہودیوں کے لئے زرخیز زمین اور عربوں کے لئے کچھ نقدی اور پتھریلی اور بنجر زمین کی پیشکش کوئی سیاسی و انائی نہیں بلکہ ایک نہایت ہی گھٹیا سودا ہے جو اس نامور قوم کے لئے باعث مذمت جس نے عربوں سے آزاری اور اتحاد کے قلمی وعدے کیے تھے۔

رندانِ فرانسیس کا میخانہ سلامت
چُپ ہے گلزنگ سے ہر شیشہ حلب کا
ہے خاکِ فلسطین پر یہودی کا اگر حق
ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا!
مقصد ہے طو کیت انگلیس کا کچھ اور
قصہ نہیں نارنج کا یا شہد و رطب کا!

لبنان میں شطیہ و سامرہ کے مہاجر گیمپوں اور محبوبہ فلسطینی ملائیں میں
بے بسی و لاچارگی کی حالت میں کسکتی ہوئی انسانیت پر ڈھانے جلنے والے
لرزہ خیز اور غیر انسانی یہودی مظالم اسی یہود و شرنگ گٹر جوڑ کا نتیجہ ہیں۔ فلسطینی
عرب کو جس کی طرف متوجہ کرتے ہوئے علامہ اقبال نے کہا تھا۔
زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ
میں جانتا ہوں وہ آتش تیرے وجود میں ہے

تیری دوا نہ جلتیوا میں ہے نہ لندن میں
 فزحک کی رگِ جاں پیچڑ پھرد میں ہے
 سنا ہے میں نے غلامی سے استوں کی نجاست
 خودی کی پرورش و لذتِ خود میں ہے !

۱۴۹

عالمگیرانہوت و مساوات کا پیغام

دو عالمی جنگوں کے بعد آج پھر دنیا سرخ و سفید سامراج کے استعماری جنون کا شکار ہے۔ السلاوڈور، یوگوسلاویا، چاڈ، نمیبیا، لبنان، فلسطین، کیمبوڈیا اور افغانستان غرضیکہ دنیا کے ہر خطے اور ہر ملک میں سی آئی اے اور کے بی بی ایس نے اپنے قومی مفادات کے حصول کے لئے مفیدانہ سرگرمیوں میں مصروف عمل ہیں۔ اٹھارہویں صدی کے وسط میں وہ بڑی استعماری قوتوں (امریکہ و روس) کے درمیان جو سرد جنگ جاری تھی۔ اس نے اپنے اپنے حلقہ اختیار میں فریق مخالف کو پھوٹانے کے لئے چھوٹے اتحادیوں کے ذریعے مسلح جنگوں کا آغاز کر دیا ہے۔ قوم پرستی نہ رہی، جنون سیاسی و اقتصادی غلبے کے جذبے نے بھائی کو بھائی کے خون کا پیاسا بنا دیا ہے۔ آج مسلمان مسلمان سے اور کھونٹ کھونٹ سے ہر سر یکساں ہے۔ اسی نیشنلزم کے بارے میں تفویش کا اظہار کرتے ہوئے علامہ نے کہا تھا

”قومیت کا ملکی تصور میں ہر زمانہ حال میں بہت کچھ حاشیے چمٹ چکے ہیں اپنی آستین میں تباہی کے جراثیم کو خود پرورش کر رہا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ قومیت کے جدید تصور نے چھوٹے چھوٹے پولیٹیکل حلقے قائم کر کے اور ان میں رکابت کے اس

صحیح القوم غفر کو پھیلا کر جس تمدن جدیدہ کی شاخ میں
پیوند لگایا ہے، دنیا کو تھوڑا بہت فائدہ ضرور پہنچایا ہے۔
لیکن بڑی خرابی اس تصور میں یہ ہے کہ اس میں غلو اور افراط
کا شاخسانہ نکل آتا ہے اس نے بین الاقوامی نیتوں کی
نسبت غلط نہیں پھیلا رکھی ہے۔ اس نے پورے لیکل سازشوں
اور منصوبہ بازیوں کا بازار گرم کر رکھا ہے۔

دنیا بھر کی بگ پاؤرز بڑل پاؤرز سال پاؤرز حتیٰ کہ
غیر جانبدار تحریک کے مالک بھی بڑی طاقتوں کے حلقہ اثر کے
اسیر ہیں۔ اگرچہ کچھ وجوہات کی بنا پر کچھ مرحلے کے لئے دنیا میں کثیرالاقوت
Multipolarism کا سسٹم در آیا تھا۔ مگر آج اس نظام کی خصوصیات
اپنانے کے باوجود دنیا دو بڑے ملکوں کا نظام میں
منقسم ہے۔ دونوں سپر پاؤرز یا استعماری طاقتیں اور
ان کے اتحادی ملک تیسری عالمی جنگ کی امکانی صورت
سے نمٹنے کے لئے جہاں جھپک اور آتشیں اسلحہ کی دڑ
میں مصروف ہیں۔ وہاں وہ اپنے اپنے حلقہ ملنے اثر کی
وسعت کے لئے نیز جنگ کے دوران استعمال ہونے
والے ایندھن (تیل) کے پیداواری خطوں تک رسائی
کے لئے جارحیت کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ اگر
ایک طرف امریکہ کینیا، اومان، صومالیہ سوڈان مصر

اسرائیل میں اڈے حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکا ہے
 تو دوسری طرف روس بھی اتحادی عرب ممالک کے
 عداوتہ نزدیک ترین و ہمسایہ ملک کے راستے مشرق وسطیٰ
 تک رسائی کے لئے علی اقدامات کر رہا ہے یورپ دوسری
 جنگِ عظیم کے بعد ہی سے دو بلاکوں مغربی و مشرقی یورپ
 میں منقسم ہے اور اس وقت وہاں سپر پاور کے مابین آئی
 بی ایم میزائلوں و تارپیڈو جیسے ہلکے ہتھیاروں کی تنصیب
 اور ان میں توازن کا تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

کہیں انسانیت ملکی آمریت و جبر و استبداد کے ماتحت نشانہ
 ستم بن رہی ہے تو کہیں غیر ملکی حملے اور مداخلت کے باعث
 انسانی ہلاکت کا سلسلہ وسیع ہو چکا ہے ترقی پذیر ممالک کی
 حکومتوں میں عدم استحکام اور غیر ملکی اثر و نفوذ کے باعث
 غیر یقینی کی صورتوں کے پیش نظر وہاں کی معیشت ترقی کو بگاڑ
 تنزل اور استعماری قوتوں کے استحصال کا شکار رہے۔
 پچنانچہ آج قیسری دنیا خصوصاً افریقہ میں ہزاروں انسان
 ناقہ زندگی کے باعث موت کے عنبریت کا شکار ہیں۔ انسانی
 گروہوں کی مذکورہ باہمی جھڑپ و حرص و ہوس کے باعث
 انسانیت سک رہی ہے۔ کہیں فرقہ واریت اور کہیں
 اقتصادیات کی جنگ ہے۔ کہیں اقتدار کی جنگ ہے تو کہیں

گروہی مفادات کی جنگ پاکستان کپڑ چیلن، سری لنکا، چاڈ،
اور خلیج کی جنگ میں بھائی بھائی کا خون بہا رہا ہے یہاں مختلف
فرقے پام، دست و گریبان ہوتے ہوئے مصلحت کی فسیلوں
کو انسانی خون سے فلک برس کرتے جا رہے ہیں۔ نریع انسان
کو عالمگیر موت، مساوات اور دھرت کا پیغام دیتے ہوئے
علامہ اقبال نے کہا تھا۔

” دور حاضر کو علوم عقلیہ اور سائنس کی عدیم المثال ترقی پر
بڑا فخر ہے اور یہ فخر یقیناً حق بجانب ہے آج زمان و مکان
کی پنهائیاں سنٹ رہی ہیں اور انسان نے فطرت کے اسرار کی
نقاب کشائی اور تسخیر میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے۔ لیکن
اس تمام ترقی کے باوجود اس زمانہ میں ملوکیت کے جبر و استبداد
تہ جمہوریت قومیت، اشتراکیت فسطائیت اور نہ جاننے کیلک
نقاب اوڑھ رکھے ہیں۔ ان نقابوں کی آڑ میں دنیا بھر میں قدرتی
اور شرف انسانیت کی ایسی مٹی پلید ہو رہی ہے کہ تاریخ عالم
کا کوئی تاریک سے تاریک صفحہ بھی اس کی مثال پیش نہیں کر
سکتا۔ جن نام نہاد مبرروں کو انسانوں کی قیادت اور حکومت
سپرد کی گئی ہے وہ خود نیریزی سفاکی اور زیر دست آزادی کے
دیوتا ثابت ہوئے۔ جن حاکموں کا یہ فرض تھا کہ اخلاق انسانی
کے فوائس عالیہ کی حفاظت کریں۔ انسان کو انسان پر ظلم

کمرے سے روکیں اور انسانیت کی ذمہ داریوں کو بھل کر
 انہوں نے ملوکیت اور استعمار کے جوش میں لاکھوں کروڑوں
 مظلوم ہندوستان خد کو ہلاک و برباد کر ڈالا۔ صرف اس لئے
 کہ ان کے اپنے مخصوص گروہ کی ہوا و ہوس کی تسکین
 کا سامان بہم پہنچایا جائے۔ انہوں نے کمزور قوموں پر
 تسلط حاصل کرنے کے بعد ان کے اخلاق، ان کے مذہب
 ان کی معاشرتی روایات، ان کے ادب اور ان کے اسرار
 پر دستِ تجاوز دراز کیا۔ پھر ان میں تفرقہ ڈال کر ان
 بد بختوں کو خون ریزی اور برباد رشتی میں مصروف کر دیا۔
 تاکہ وہ غلامی کی اذیتوں سے مدہوش رہیں اور استعمار
 کی جو تک چپ چاپ ان کا لہو بہتی رہے۔

جو سال گذر چکا ہے اس کو دیکھو اور نوردن کی خوشیوں
 کے درمیان بھی دنیا کے واقعات پر نظر ڈالو تو معلوم
 ہو گا کہ اس دنیا کے ہر گوشے میں چاہے وہ فلسطین
 ہو یا حبش، سپانیہ ہو یا چین ایک قیامت برپا
 ہے۔ لاکھوں انسان بے دردی سے موت کے گھاٹ
 اتارے جا رہے ہیں۔ سائنس کے مباحہ کن آلات
 سے تمدنِ انسانی کے عظیم الشان آثار کو معدوم کیا
 جا رہا ہے اور حکومتیں فی الحال آگ اور خون کے اس

تلاشے ہیں علم و شریک نہیں ہیں۔ وہ اقتصادی میدان میں کمزوروں کے خون کا آخری قطرہ تک چوس رہی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا ہی میں یوم حشر آن پہنچا ہے ہر شخص نفسی کبہ رہا ہے اور کسی دوسرے کے لئے محبت اور ہمدردی کی کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔

تمام دنیا کے ارباب فکر و دم بخود سوچ رہے ہیں کہ تہذیب و تمدن کے اس عروج اور انسانی ترقی کے اس کمال کا انجام یہی ہونا تھا کہ انسان ایک دوسرے کے جان و مال کے دشمن بن کر کرۂ ارض پر زندگی کا قیام ناممکن بنائے واصل انسان کی بقا کا راز انسانیت کے احترام میں ہے اور جب تک تمام دنیا کی علمی قوتیں اپنی توجہ کو احترام انسانیت کے درس پر مرکوز نہ کر دیں۔ یہ دنیا بدستور درندوں کی بستی رہے گی۔ کیا ہم نے نہیں دیکھا کہ ہسپانیہ کے باشندے ایک نسل، ایک زبان، ایک مذہب اور ایک قوم رکھنے کے باوجود محض اقتصادی مسائل کے اختلاف پر ایک دوسرے کا گلا کاٹ رہے ہیں اور اپنے ہاتھوں اپنے تمدن کا نام و نشان مٹا رہے ہیں۔ اس ایک واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ قومی وحدت بھی ہرگز قائم و دائم نہیں وحدت صرف ایک ہی معتبر ہے اور وہ بنی نوع انسان کی وحدت

ہے۔ جو رنگ و نسل و زبان سے بالاتر ہے۔ جب تک اس
 نام نہاد جمہوریت، اس ناپاک قوم پرستی اور اس ذلیل ملکیت
 کی لعنتوں کو مٹایا نہیں جائے گا۔ جب تک انسان اپنے عمل
 کے اعتبار سے المخلوق عیال اللہ کے اصول کا قائل نہ ہو
 جائے گا۔ جب تک جعفر فیاض وطن پرستی اور رنگ و نسل کے
 اعتبارات کو مٹایا نہ جائے گا۔ اس وقت تک انسان اس
 دنیا میں فلاح و سعادت کی زندگی بسر نہ کر سکے گا۔

کتابخانہ محمد ہارون موسیٰ

چھوڑ دیت

مصنف کی زیر تصنیف کتاب جس میں ہیں

طلبائے سیاسیات کے علاوہ سیاست کے دلچسپی

رکھنے والوں کے لئے اصول اور تحقیقی مواد پیش

کیا گیا ہے۔ مصنف: محمد کلزار راحت